

રામકથામૃત

ગોવર્ધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર

બી. એ.

શુદ્ધ પત્ર.

જે જે સ્થાને સમાસના પદો આધા આધા છપાયેલા હોય તે તે સ્થાને તે પદોને આખા સમાસ તરીકે સુધારીને વાંચી લેવા સુચ વાચકોને નત્ર વિનાંતિ છે.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬	૬	ભાવાત્મ કે	ભાવાત્મકે
૧૪	૧૩	બન્યો	બન્યો
૧૯	૫	વિશ્વાવિત્ર	વિશ્વામિત્ર
૨૧	૮	મુનિનર	મુનિવર
૨૪	૯	કંપથી	કંપતી
૨૬	૮	આશરે	આ શરે
૩૨	૧૨	કુટિલાં ગનાને	કુટિલાંગનાને
૩૩	૧૧	રામાસ્ત્ર સંતાપે	રામાસ્ત્રસંપતે
૩૯	૩	માટે	સાટે
૪૩	૧૩	હોતું	હો તું
૫૨	૯	પડતા	પડયા
૫૩	૧૧	મામલિસ્કંધે	માતલિસ્કંધે
૫૪	૧૬	સુરદુંદુભિના જ	સુરદુંદુભિનાક
૫૫	૧૧	રંગ	રંગે
”	૧૬	પંચાપ્સરસ્	પંચાપ્સરસ્
૬૦	શ્લોક ૧૩	“શાર્દૂલ” વૃત્તમાં છે.	
૬૧	૧૯	પ્રસાદ શિખરે	પ્રાસાદશિખરે
૬૨	૧૭	અમિ સખાવિશુદ્ધા	અમિસખાવિશુદ્ધા
૬૫	૪	કલ્પવૃક્ષ ફૂલતા	કલ્પવૃક્ષફૂલતા
”	૧૪	હા ભૂમિ-તનયા	હા ભૂમિ ભૂમિત-
૭૩	૧૯	સકલમુનિ ગણો	સકલમુનિગણો
૭૮	૪	ફળ	ફૂલ
૮૦	૭	Toilet	Toilet
૮૭	૧૫	નામનું શહેર	નામના પ્રદેશનો રા
૮૮	૧૨	વિદ્યુન્નિર્ધા	વિદ્યુન્નિર્ધે
”	૧૭-૧૮	મહિન્દ્રવર્મ	માહેન્દ્રવર્મ

“ પટેલબાન્ધુની ” નવમા વર્ષની બેટ-કર્તા તરફથી

શ્રી રામચરિતામૃત

(પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય-પરિષદ પહેલા નંબરના
ઈનામ માટે પસંદ કરેલું કાવ્ય.)



લેખક,

ગોવર્ધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જનીયર, બી. એ.

(પાટીદાર મંડળ, સુરત.)

સંવત ૧૯૭૩.

સન ૧૯૧૭.

મૂલ્ય ૭ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૦૬૧

સુરત ચક્રિયાના પુત્ર ઉપર આવેલા “સુરત સીટી” પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં ડૉક્ટરદાસ માનસીંહે જાપ્યું.

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર-ગોવર્ધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર,
પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું-સેન્ટ્રલર્સ્ટ રોડ, મહાસાગર બિલ્ડીંગ-મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૬૧ તારીખ

પુસ્તકનું નામ રામકથાપટ

વિષય ૬-૧૪

સમર્પણ.

સ્રગ્ધરા. ધર્મગ્ધાનિ પ્રભાવે વ્યથિત જગતની
વ્યાધિને ટાળવાને,
સારા બ્રહ્માંડ વ્યાપી અસુરતિમિરના
દોરને તોડવાને,
હિંમ્યા જે સૂર્યવંશે કનક કિરણથી
દીપતા સૂર્યરાજ,
વંદી તે ધર્મરશ્મિ સરસ વિભળ આ
કાવ્યપુણ્યે વધાવું

મંગળાચરણ.

૫૬

વિરાળે મનમંદિરમાં હરિ !

હે રઘુનંદન ! મુનિમનરંજન !

સમરાંગણ નરહરિ ! —વિરાળે.

જાનકીમોહન ! સુરકુળસોહન !

દુષ્ટ દશાનનઅરિ —વિરાળે.

૨

જય જય ! નવલ કમલદલ નયન !

જય ! રઘુકુળરવિ ! દશરથતનય !

દશમુખવદનકમળદશદમન !

જય જય વિજય ! અસુરદલદલન !

પ્રસ્તાવના.

આ કાવ્યના લેખનની પ્રવૃત્તિ સુરતમાં મળેલી “પાંચમી ગુજ-
રાતી સાહિત્ય પરિષદ”ને આભારી છે. આજકાલ સામાન્ય રીતે
નાની નાની કવિતાઓ લખવાની પ્રથા પડી ગયેલી હોવાથી જે
સાહિત્યપરિષદ તરફથી “રામાયણ-સાર” કાવ્ય લખાવવા માટે
યોજના થઈ ન હોત તો એક હજાર લીટીનું લાંબું કાવ્ય ભાગ્યેજ
લખાત. પ્રસ્તુત કાવ્ય લખવાનો મારો મુખ્ય હેતુ મારી પોતાની
શક્તિનું ધોરણ જાણવાનો હતો અને મને આનંદ થાય છે કે મારો
આ પ્રથમજ પ્રયાસ છતાં એ હેતુ ઘણે અંશે પાર પડ્યો છે.
હરિદ્વાઈમાં રર રામાયણ આવ્યાં હતાં અને તે સઘળામાંથી પરી-
ક્ષક કમિટિએ ધ્યાનપૂર્વક તપાસીને માત્ર કાવ્યને પ્રથમ પંક્તિનું
જાહેર કર્યું છે. મેં વિદ્વાન પરીક્ષકોએ કરેલી સૂચના પ્રમાણે સુધારો
વધારો કરીને કાવ્યને સુંદર બનાવવાને બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે.

રઘુવંશમાં કાલિદાસે વર્ણવેલ રામાયણનો ભાગ મને એટલો
તો રૂચ્યો હતો, કે પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કાલિદાસની ઉપમાદિ ખૂબીઓ
ઘટાવવાની લાલચને હું રોકી શક્યો નથી. વળી સીતાપરિત્યાગ-
વાળા સર્ગમાં ભવભૂતિના ઉત્તરરામચરિતનો રસ પણ ઉમેર્યો છે.

સાહિત્યપરિષદે કાવ્યની મર્યાદા પાંચસોથી એકહજાર લીટીની
હરાવેલી હોવાથી કેટલોક ભાગ ટુંકાવી નાખવાની ફરજ પડી હતી;
પરંતુ પાછળથી સર્ગ ૧ “રામકથાજન્મ”, સર્ગ ૮ “મૃગકંચુલિ”માંના
સ્લોક ૨૦-૪૭, સર્ગ ૯ “સીતાહરણ” નો છેલ્લો ત્રણ

શ્લોક સિવાયનો ભાગ, તથા સર્ગ ૧૦ “સીતાશોધ” ના શ્લોક ૧૦-૨૩ કાવ્યની સુંદરતામાં અને રસમાં વૃદ્ધિ કરવા માટે મેં વાદ્મીકિના રામાયણને આધારે રચીને ઉમેરેલ છે.

સંસ્કૃત પુસ્તકોને આધારે આ કાવ્ય રચાયું હોવાથી ભાષા જરા સંસ્કૃતમય લાગશે; પરંતુ કાવ્યમાં રસ ઉપરાંત શબ્દ લાલિત્ય અને વિચારગાંભીર્ય એ બે ગુણો આવશ્યક છે; અને સંસ્કૃત શબ્દો જોટલા મધુર છે તેટલાજ અર્થવાહક પણ છે: એટલે કાવ્યની ભાષામાં તેનો યોગ્ય સ્થળે વપરાશ થાય તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી એવું માફ નહીં મત છે. છતાં કાવ્યને અંતે કહિન શબ્દોના અર્થ વગેરે આપીને સામાન્ય વાચકોની મુશ્કેલી દૂર કરવા બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. વળી દરેક સર્ગની શરૂઆતમાં સર્ગનો સાર આપવામાં આવ્યો છે તેથી વાચકોને કાવ્યનું વસ્તુ સમજવામાં સરળતા થશે.

ટિપ્પણી લખવામાં મદદ કરવા માટે તથા યોગ્ય સૂચનાઓ અને પ્રુફસંશોધન માટે રા. રા. ચુનીલાલ રામચંદ્ર શેલત તથા ભાઈશ્રી કલ્યાણજી વિદુલભાઈ મહેતાનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

જન્મશાષ્ટમી, સંવત ૧૯૭૩.

હીંચુ શેરી, મુરત.

{ ગોવર્ધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
સર્ગ ૧ : શ્રી રામકથાજન્મ.	૧
સર્ગ ૨ : શાપ.	૬
સર્ગ ૩ : રામજન્મ.	૯
સર્ગ ૪ : યજ્ઞરક્ષા.	૧૫
સર્ગ ૫ : સીતાસ્વયંવર.	૧૯
સર્ગ ૬ : ભાર્ગવવિજય.	૨૩
સર્ગ ૭ : રામવનવાસ	૨૭
સર્ગ ૮ : મૃગકંચુલિ.	૩૧
સર્ગ ૯ : સીતાહરણ.	૩૯
સર્ગ ૧૦ : સીતાશોધ.	૪૫
સર્ગ ૧૧ : યુદ્ધ.	૫૦
સર્ગ ૧૨ : પ્રત્યાગમન.	૫૫
સર્ગ ૧૩ : રાજ્યાભિષેક.	૫૮
સર્ગ ૧૪ : સીતાપરિત્યાગ.	૬૧
સર્ગ ૧૫ : લવણુવધ.	૬૯
સર્ગ ૧૬ : લવકુશ	૭૧
સર્ગ ૧૭ : સતી સીતા.	૭૪
સર્ગ ૧૮ : સ્વર્ગાધિરોહણ	૭૬
ટિપ્પણી	૭૭

શ્રી રામચરિતામૃત

સર્ગ ૧: શ્રી રામકથાજન્મ

શ્લોક ૧-૨૯. વાલ્મીકિ ઋષિના આશ્રમમાં નારદ મુનિએ શ્રી રામ -
કથા વીણાના સૂરે સાથે ગાઈ સંભળાવવી. “રાવણને મારી ભૂમિનો ભાર
ઉતારનાર શ્રી રામચંદ્ર હાલમાં કોસલ દેશમાં રાજ્ય કરે છે” એમ કથાના
અંતમાં નારદજીએ કહેવું, અને વાલ્મીકિની આજ્ઞા લઈ સ્વર્ગમાં જવું.
વાલ્મીકિ ઋષિનું મધ્યાહ્ન સંધ્યા કરવા માટે વનમાં જવું, ત્યાં કૌત્યપક્ષીના
જોડામાંના નરને બાણ મારીને વીંધવા માટે ઋષિએ પારધિને શાપ દેવો.
ઋષિનો પશ્ચાત્તાપ. પ્રહ્લાનું પ્રકટ થવું, વાલ્મીકિના મનનું સમાધાન અને
રામાયણ લખવાની આજ્ઞા કરી અતર્ધાન થવું. રામાયણના લેખનની
શરૂઆતથી અંત સુધીના સમયમાં રામચંદ્રે લોકાપવાદથી અગર્ભા સીતાને
વનમાં મોકલી દેવી, સીતાએ વાલ્મીકિના આશ્રમમાં રહેવું અને કુશ-લવને
જન્મ આપવો. રામાયણ સમાપ્ત થતાં કુશ-લવને એના અધિકારી બાણી
મુનિએ તહેમને આપ્યું કાવ્ય શીખવવું. કાવ્યની મહત્તા.

દ્રુતવિલંબિત. વિમલવારિ વહે તમસા નહી,
સુપુલિના જનપાવનકારિણી;
નિકટ રમ્ય તપોવન રાજતું,
મુનિજનપ્રિય શાંતિનિકેતન.

૧

વસંતતિલકા. વાલ્મીકિ આશ્રમપદે મુનિસંઘ મ્હોટો,
હૃપે કરે શ્રવણ રામકથા પુનિતા;

સંગીત લુપ્થકર નારદખીન રેલી,
માધુર્ય એ મુનિ-વચામૃતનું વધારે. ૨

અનુદ્રુપ. વાલ્મીકિ મુનિ શા શ્રોતા, વક્તા જ્યાં મુનિ નારદ;
કથા રામતણી મીઠી, રેલે આનંદ શી મળ્યા ! ૩

મંદાકાન્તા. શ્રોતાઓનાં હૃદય પળમાં હર્ષધેલાં બનાવે,
હર્ષાવીને કરણકથને શોકભીનાં રડાવે;
શૌર્યજવાલા જગવી ઝુલવે આશનૈરાશ્ય ઝુલે,
શ્રોતાહૈયાં રસમય કથા ભાવ નાને રમાડે. ૪

શાર્દૂલ. જન્મ્યા જે સવિતાકુળે જગપિતા સદ્ધર્મ ઉદ્ધારવા,
ત્યાગી રાજસુખો ભમ્યા વનવને જે સાધુ સંરક્ષવા;
સંહાર્યો અસુરેન્દ્ર તે રઘુવરે રોજ્યા રણે દાનવો,
સૌ શ્રોતાજન હર્ષનાદ ગગને એવું સુણી ઘોષતા. ૫

ધર્મન્યાયદયાક્ષમાપ્રિય વળી શરા પ્રતાપી મહા,
શાસે સંપ્રતિ રાજ્ય કોસલતાણું એ ભૂપ ચૂડામણિ;
આધિવ્યાધિ ઉપાધિમુક્ત જન સૌ એ રામ સામ્રાજ્યમાં,
સૌ શ્રોતાજન રામનામજયની હર્ષે કરે ગર્જના. ૬

જેના અક્ષર અક્ષરે અધહરા કલ્યાણધારા વહે,
જેના હર્ષદ શાંતિદ શ્રવણમાં આનંદ બાળ્યો ઝરે;
એ પાપદન પવિત્ર પુણ્ય ચરિત શ્રીરામનું જે ભણે,
પામી સૌ સુખ પુત્રપૌત્રસહ તે વૈકુંઠ ધામે વસે. ૭

અનુષ્ટુપ. આજા વાલ્મીકિની પામી રેલી રામકથામૃત,
સંચર્યા નારદ સ્વર્ગે, રામગાયન લીન એ. ૮

શાર્દૂલ. વાલ્મીકિપ્રિય શિષ્યસંગ વનમાં માધ્યાહ્નિકાર્થે ગયા,
દીડી નિર્મળ સાધુઅંતર સમી શુદ્ધા પ્રસન્ના નદી;
સ્નાનાર્થે શુભ વૃત્તિ અંતર ધરી અંગે ધરી વલ્કલ,
રમ્યા ચિત્તહરા તપોવનતણી વાલ્મીકિ શોભા જૂએ. ૯

છાયી છે ફળભારથી તરતણી ઘેરી ઘટા ગંભીરા,
તેજસ્વી રવિરશ્મિ ચંડ પણ ના ભેદી શકે એ ઘટા;
શીળા એ તરુછાયમાં પશુજનો પક્ષી વિરામે સુખે,
રમ્યા ધન્ય નિકુન્જ-શાંત, પણ હાં પારાધિ આક્યાં થકી! ૧૦

મંદાકાંતા. પ્રેમે કેલી મધુર કરતું રાંકણું કૈંચ જોડું,
એવે પ્રેમી અરર હળતો પારધિઆણવિદ્ધ;
હા ! આ દશ્યે મૃદુ હૃદયના વાલ્મીકિનો વિપાદ,
હૈયું ઘોળી મુનિમુખથકી નીકળે શ્લોકરૂપે. ૧૧

અનુષ્ટુપ. “મા નિપાદ ! પ્રતિષ્ઠા તું, સંપાદીશ યુગે યુગે,
કે કૈંચ જોડલામાંના, કામ મોહિતને હૃદયું.” ૧૨

દ્વિતીયવિલંબિત. “અહહ ! રાજજનોચિત કર્મ આ,
મુનિજનાનુચિત ક્યમ મહે કર્યું ?
કરુણ શાંત તપોધનને નહી,
ઘટિત કેા જનને અભિશાપવો.” ૧૩

વસંતતિલકા. રે શ્લોક આ લલિત સુંદર પાદબદ્ધ,
તન્ત્રીલયાનુગુણ માર્દવપૂર્ણ મીઠો;
શો ઉદ્ભવ્યો સહજ અંતરમાં અપૂર્વ,
કો ગૂઢ એ અકળ શક્તિતણો પ્રભાવ. ૧૪

માલિની. ઝળહળ ઝખકારો દિવ્ય એવે ઝખૂક્યો,
નવીન નવીન રંગી, ધૂમગોટા છવાયા;
સકળ જગવિધાતા હુંસગામી પધાર્યા,
ચતુરવદન રેલે વેદ ધૂન્યો અનેરી. ૧૫

દ્રુતવિલંબિત. જગપિતા નિજ દર્શન માત્રથી
શમન એ મુનિ શોકતાણું કરે;
સ્મિત મનોહર આનનથી ઝરે,
વચન પુષ્પ સુગંધ સુધા ભર્યાં. ૧૬

અનુદુષ્ટ. ‘મમ સંકલ્પના યોગે, આ કાવ્યરચના ધટી,
આપના મુખપદ્મેથી વ્યક્તરૂપા મરસ્વતી. ૧૭

ત્રિવિધરસમાધુર્ય રચિર જગપાવન,
મુનિરાજ વદો મંજુ શ્રીરામચરિતામૃત. ૧૮

યાવત્ સૂર્ય શાશંકે આ પ્રકાશિત મહીતલ,
તાવત્ રામકથા સંગે આપનો યશ રાજશે.” ૧૯

બ્રહ્મદેવ વદી એવું અંતર્ધાન થયા ક્ષણે,
વિસ્મિત મુગ્ધ વાલ્મીકિ સશિષ્ય સ્વાશ્રમે ગયા. ૨૦

પ્રકટી હૃદયે જ્યોતિ, ખૂંટ્યાં આંતર ચક્ષુઓ,
થયા પ્રત્યક્ષ ત્રિકાલ, બ્રહ્મદેવ કૃપામૃતે. ૨૧

સર્વાંગ રસસંપૂર્ણ, પ્રકટ વળી ગુપ્ત સૌ,
શ્રીરામચંદ્ર વૃત્તાંત, પ્રત્યક્ષ મુનિને થયું. ૨૨

રુચિર પદ્મલાલિત્યે, સુંદર સમ અક્ષરે,
ને પ્રાઢ અર્થ-ગાંભીર્યે, જન્મ્યું કાવ્ય યશસ્કર. ૨૩

દ્રુતવિલખિત. “પરિસમાપ્ત થયું મમ કાવ્ય આ,
સરસ સુંદર કોમળ મંજુલ;
મધુર ગાનતણે પણ એહના,
કુશલ કો અધિકારી મમાશ્રમે. ૨૪

હૃદયચિંતન એ મુનિરાજનું
અવિચલા ગુરુભક્તિ વડે કળી
કુશ લલે મધુરસ્વર ગાલકે
ચરણપંકજ એ મુનિના શ્રદ્ધા. ૨૫

અનુક્રુપ. તરુણ સ્વરસંપન્ન, સર્વ શાસ્ત્રવિશારદ,
કુમારદ્વયને પેળી હર્ષતા મુનિ અંતરે. ૨૬

ઉપજાતિ. ગંધર્વ શા સુંદર મંજુકંઠ
કુમારને એ મુનિએ શિષ્યાવ્યું
અથેતિ રામાયણ કાવ્ય મીઠું
પદેપદે નીતિસુધા ઝરન્તું. ૨૭

શાર્દૂલ. જે કાવ્યામૃત મુગ્ધ સૌ સુરગણો આકાશમાં ડોલતા,
 જે કાવ્યામૃત વર્ષણે મુનિગણો હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતા;
 જે કાવ્યામૃત ઝીલતાં અવનિગ્ન અંતર્વ્યથા ભૂલતી,
 જે કાવ્યામૃત મંત્રથી રંધુસભા આત્મત્વ વિસારતી: ૨૮
 જે કાવ્યામૃત કાલિદાસ કવિએ ઘોળ્યું મહાકાવ્યમાં,
 ને ગુપ્ત્યું ભવભૂતિએ સરસ ને ભાવાત્મ કે નાટકે;
 તે કાવ્યામૃત પિંદુડાં સુમધુરાં ઝીલી કટોરી ભરી,
 પ્રેમે પાન કરી વરો સુજન સૌ શ્રીરામપાદાંબુજ. ૨૯

સર્ગ ૨: શાપ.

શ્લોક ૧-૧૪. વૈવસ્વત મનુના વંશમાં જન્મેલા અયોધ્યાપતિ દશરથ રાજાનું મગધ, કોસલ અને કેકય દેશના રાજાની પુત્રીઓ સુમિત્રા, કૌશલ્યા, અને કેકયી સાથે લગ્ન કરવું. એક સમયે સિકાર રમતાં તમજા નદીને તીરે જવું. ઘડો ભરાવાથી થતો અવાજ સાંભળી શબ્દવેધી બાણ મારવું. શ્રમણકુમારનું “હા તાત” એમ પુકારી બાણથી ઘાયલ થઈને પડવું. દશરથ રાજાનો પશ્ચાત્તાપ. કુમારને એના માબાપ પાસે લઈ જવો. બાણ ખેંચી કાઢતાં કુમારનું મૃત્યુ પામવું. પિતાએ રાજાને શાપ દેવો. માબાપે પુત્ર સાથે ચિતામાં બળી મરવું. રાજાનું દુઃખી દિલે પોતાને નબર જવું.

વસંતતિલકા. વૈવસ્વતી મનુતણા અમલાન્વયે જે

શરૂ મહાન નૃપમંડન જન્મ પામ્યા;
 તે વંશમાં દશરથ પ્રકટયા પ્રતાપી,
 શ્રીતી દિગન્ત પૃથિવી બહુ કીર્તિ પામ્યા.

દ્રુતવિલંબિત. મગધ-કોસલ-કેકય -- રાજની,
પતિપરા સુકુમાર કુમારિકા,
નગસુતા સરિતા જ્યમ સિન્ધુને,
અવધપુરપતિ પ્રણયે વરી.

૨

હરિણી. નવલ સરલા શ્યામા સંગે દિનેા પ્રણયે ગયા,
અતુલ સુખના કિંતુ લ્હાવા ટકે નહિ સર્વદા;
તરલ ગતિના તીખા અશ્વે ચઢી નૃપ એકદા,
મધુર મૃગયા કાળે સેના સજી વનમાં ગયા.

૩

અનુદ્રુપ. મૃગયા રમતાં રાજ, બહુ દૂર ગયા વહી,
તમસા સરિતા તીરે, થંભાવ્યો અશ્વ હાંફતો.

૪

દ્રુતવિલંબિત. જલતરંગ થકી પટ્ટ કુંભનો
ભલકતો સ્વર રાય સુશ્રી કરી,
દ્વિરદ-ગર્જન ધોર ગણી મને,
ધનુષથી શર કાતિલ મારતો.

૫

વસંતતિલકા. હા તાત ! એમ સુણતાં ચમકી નરેન્દ્ર,
શોધી જીએ ગજળ કોણુ કર્યો પ્રમાદે,
બાણે હણેલ મુનિપુત્ર નિહાળી ચિન્તે
ચિંતા-વિષાદશ્ચરધાયલ આપ ચિન્તે.

૬

દ્રુતવિલંબિત. “અહહ ! પાપ અમાપ થયું પ્રભો !
અજળ કેર થયો અણુજણતાં,”

અતિ ધણો ઉર શોચ કરી પુછે,
“વદ વૌરા તવ કેા કુળ જન્મ છે.” ૭

અનુકુપ્. શરીર ટેકવી કુંભે અશ્રુપૂર્ણદ્રિ લોચને,
“શ્રમણકુળમાં જન્મ,” ગદ્ગદવચનો વદે. ૮

“અંધ માતપિતા મહારા વિયોગે ઝુરતાં હશે,
તૃપાતુર થયાં માટે આવ્યો હું જળ કારણે.” ૯

વસંતતિલકા. એવાં સુણી વચન એ મુનિપુત્ર કેરાં,
આવ્યો કુમાર લઈ, માતપિતા હતાં જ્યાં;
“નિર્ભાગ મહેં તમ ધણો અપરાધ કીધો,
હોંસે સહીશ મમ પાતકની સગ્ન હું.” ૧૦

વંશસ્થ. અથેતિ વૃત્તાન્ત સુણી સુદંપતી,
ધણું વિલાપી, “શિશુ-શલ્ય કાઢ હા!”
વદી કઢાવ્યું નૃપ પાસ બાણુને,
અરે થયો હા! ગત-પ્રાણુ લાડકો! ૧૧

માલિની. વિષધર વિષ વર્ષે કૂર પાદે દબાયો,
ત્યમ કુવચનકારી શાપ દેતો પિતા એ:
“જ્યમ મમ સુત-શોકે વૃદ્ધના પ્રાણુ જાળે,
ત્યમ તવ સુત-શોકે દુષ્ટના પ્રાણુ જાશે.” ૧૨

અનુકુપ્. “નથી આ શાપ, છે કિંતુ, આશીર્વાદ મહને પિતા !
સુતાનંદવિહોણુને; કંઈ થું પ્રિય આપનું ?” ૧૩

વસંતતિલકા. દારા સહિત સુતસંગ સિધાવવાને,
 યાત્રે મુનિ પ્રબળ અગ્નિ-ચિતા જ્વલન્તી;
 રાજ સુણી સુમુનિ-શાસન સઘ પાળી,
 દુઃખી દિલે સ્વપુર જાય કુશાપ પામી.

૧૪

સર્ગ ૩: રામજન્મ

શ્લોક ૧-૪૧. ઋષ્યશૃંગ આદિ ઋષિઓએ દશરથ રાજા માટે પુત્રીય યજ્ઞ આરંભવો. રાવણના ત્રાસથી કંટાળી દેવતાઓએ વિષ્ણુને શરણે વેકુંઠધામમાં જવું. વિષ્ણુની સ્તુતિ કરવી. વિષ્ણુએ દેવોને શાંત પાડી રાવણબંધ માટે દશરથગૃહે અવતાર ધારણ કરવાનું વચન આપી અંતર્ધાન થવું. દશરથ રાજાના યજ્ઞને અંતે અગ્નિકુંડમાંથી કોઈ દેવાંશીનું હાથમાં ચરપૂર્ણ સુવર્ણ પાત્ર લઈ પ્રજ્ઞ થવું. રાણીઓને એ ચરનું ભક્ષણ કરાવવાનું કહી તે દેવાંશીએ રાજાને ચર આપવો. રાજાએ કૌશલ્યા અને કેકયીને સરખે ભાગે ચર વહેંચી આપવો. તેમણે પોતાના ચરનો અર્ધો ભાગ સુમિત્રાને આપવો. સગર્ભા રાણીઓનાં સ્વપ્ન. કૌશલ્યાએ રામચંદ્રને, કેકયીએ ભરતને, અને સુમિત્રાએ લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્નને જન્મ આપવો. બાળકોના સદ્ગુણોથી દશરથ રાજાનું પ્રસન્ન થવું.

વંશસ્થ. ધણીક વીતી શરદો સુભાગ્યની,
 પ્રજાતણા પાલન-લાડ-કોડમાં;
 પરંતુ ના સાંપડો ધન્ય તે ધડી,
 નૃપેન્દ્રને નંદનચંદ્રદર્શની.

અત્યુદ્ધૃપ. ઋષ્યશૃંગ અને બીજા મુનિઓ રાજકારણે,
પુત્રીય યજ્ઞ આરંભ્યો માંગલિક મહોત્સવ. ૨

દુષ્ટ રાવણ સંતાપે ત્રાસી દેવ બધા ગયા
હરિને શરણે; જેમ વૃક્ષગ્રામે મુસાફરો. ૩

ગભીર ગર્જનો ધોર ક્ષીરસાગર ઉજ્જવળો,
સૌમ્ય શાંત અમી-ધારે રેલે શેષ મણિપ્રભા. ૪

ભોગી-ભોગાસને પોઢ્યા શાંતમૂર્તિ સુરેશ્વર,
પદ્મનાભ જનક્યામ વંદતા દેવ વંદન. ૫

કૌસ્તુભરત તેજસ્વી લક્ષ્મીવિભ્રમદર્પણ,
હૃદયે ઝળકી મોંધું શ્રીવત્સચિદ્ ઉજ્જવળો. ૬

દુત્તવિલાંબિત. ચરણ અંક ધરી કમળાસના,
મૃદુ રમા કરપદ્મવ આંપતી;
સહજ વૈર અહીશ્વરથી લજ,
ગરુડ સન્મુખ અંજલિ જોડતા. ૭

ચમર શેષ કણા શિર ધારતા,
મધુર ગાયન નારદ ગુંજતા.
વિજય ધન્ય અલૌકિક ધામ આ!
સુરગણો પ્રણમી હરિને સ્તવે. ૮

આશ્વિ. “જય દેવ ! જય દેવ ! —

“જય જગદીશ હરે ! —

“વિભુ ! જય જગદીશ હરે ! -

“જય જય વિશ્વવિધાતા !

“જય જય જય જગ-ત્રાતા !

“ જય જગ-સંહર્તા ! - જયદેવ-૯

શિખરિણી. “ નમો વિંધાધારા ! સજ્જલજલદશ્યામલ વિભો !

“હૃષીકેશા ! ધીશા ! અનુપમ ! અનંતા ! અન્નિત હો !

“પ્રભો ! અંતર્યામિ ! પ્રભુવ ! અધમોદ્ધારણુ ! અહો !

“જગન્નંદા ! વંદ્યા ! અકલગતિ ! જયોતિર્મય ! નમો ! ૧૦

“જય દેવ ! જય દેવ !

“જય કમલાવર હો !

“વિભુ જય કમલાવર હો !

“અચ્યુત અશરણુશરણુ

“જય જય ત્રિભુવનધરણુ

“દાનવ-દર્પહરા” — જયદેવ —

૧૧

અનુકૃપ. સ્ત્રી દેવગણો વંદી, પ્રસન્ન પ્રભુને કરી;

ભય પૌલસ્ત્યનો ભારી, વિદિત વિનયે કરે. ૧૨

“દેવ-દેવ ! દયાસિંધો ! દુષ્ટદાનવ-મર્દન !

“ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ઘનશ્યામ ! શરણાગત વત્સલ !” ૧૩

કુતવિશંખિત.

વિનય નમ્ર દિવૌકસનો સુણી,

જગનિવાસ સહાસ્ય મુખેન્દુથી,

સભર વારિદ-ગર્જન શા સ્વરે,
મધુર સાંતવનપૂર્ણ અમીદ્રવે.

૧૪

- અનુક્રુપ. “શાંત શાંત સુરો થાઓ, સાત છે મુજને બધું;
“તમોગુણ વધ્યો વિશ્વે, રજઃસત્ત્વચક્રી ધણો. ૧૫
- “જાણું છું તાપ સંતાપે તપ્ત છે ભુવનત્રય,
“અજાણ્યા પાપથી જેમ બળે સર્જન-અંતર. ૧૬
- “અચાબ્યું સ્વાસિધારાથી રાવણે દશમું શિર,
“મમ ચક્રતણે કાળે રાખ્યો ભાગ દશાંશ તે. ૧૭
- “ન લેખી માનુષી ભીતિ, કંપી દૈવી પ્રભાવથી,
“અજ્ઞાને રીઝવી યાચ્યું અમરત્વ દશાનને. ૧૮
- “સ્વપ્નાના વરથી સાંખ્યો પાપાચાર દુરાત્મનો,
“ધૈર્યથી જેમ ભોગીનો રંક ચંદન સાંખતા. ૧૯
- દોહરા. “પ્રકટી દશરથનંદ હું, દુષ્ટ દશાનનકાળ,
“રંગદોળીશ રણ-રંગમાં, દશશિર-કમળકરાળ. ૨૦
- અનુક્રુપ. “સમર્પેલ હવિર્ભાગ યાજિકે ત્રિધિપૂર્વક,
“આરોગો ઝટ દૈત્યોથી અનાસ્વાદિત જે રહ્યો. ૨૧
- “નિશ્ચિન્ત વિહરો વ્યોમે, છાંડી રાવણનો ભય;
“સંહારીશ સુરદેવી, શાંતિ શાંતિ સમર્પીશ.” ૨૨

વસંતતિલકા. પાપી દશાનન દુકાળતણા પ્રતાપે,
 સુકાયલા સુરગણો રૂપી ધાન્ય માંહે;
 મીઠી ભલી સુવચનામૃત રેલ રેલી,
 ગર્જન્ત વિષ્ણુધન વ્યોમવિશે વિલાતું. ૨૩

અનુષ્ટુપ. વિષ્ણુને સુર ઇન્દ્રાદિ સ્વાંશે અનુસરે બધા,
 વાયુને વૃક્ષ પોતાના પુષ્પે જેમ અનુક્રમે. ૨૪

કામ્ય યજ્ઞતણા અંતે, દિવ્યાંશી કેા સમુદ્રભગ્યો,
 હેમપાત્ર ધર્યું હસ્તે, પાયસાન્નપ્રપૂર્ણ જે. ૨૫

હોંસે પ્રતિગ્રહે રાજ પાયસાન્ન પવિત્ર તે,
 ઇંદ્ર પ્રતિગ્રહે જેમ સમુદ્રસાર અમૃત. ૨૬

સગ્ધરા. કૌશલ્યા કેકયીને નરપતિ ચરુએ અર્પતા વિષ્ણુતેજ,
 અર્પન્તા ચંડરશ્મિ ગગન અવનિને તેજની લ્હાણુ જેમ;
 સંભાવે માગધીને પ્રિય નિજ ચરુના અર્ધભાગે સખીઓ,
 સંભાવે દાનલેખાદ્ય ગજવદને જેમ ભૃંગાંગનાને. ૨૭

અનુષ્ટુપ. ગર્ભિણી રાજતી રાસી, વિષ્ણુઅંશ પ્રભાવથી;
 ગુપ્ત ફલવતી જાણે, પાંકુરા ધાન્યસંપદ. ૨૮

સ્વપ્નમાં પટરાણીઓ લીલા અવનવી જુએ,
 શંખચક્રાદિધારી શા રક્ષણુ બાળકો કરે ! ૨૯

શિખરિણી. ચડી પંખીરાજે કનકમય પાંખે ઝળકતા,
 ઉડે જાણે ઉંડા ગગન તલમાંહી નૃપ સખી;

વળી સેવે લક્ષ્મી વ્યજન કર ધારી કમળનું,
ધર્યું જેણે મોંધું હૃદયકમળે કૌસ્તુભમણિ. ૩૦

અનુષ્ટુપ્. આવાં રાણી તણાં સ્વપ્નાં સાંભળી નૃપ નંદતો,
માને ધન્ય અહોભાગી જાણી “કેશવ જન્મશે.” ૩૧

ભિન્નાંશે વિંભુ, રાણીનાં ગર્ભમાંહી અનેકધા
વસ્યાઃ જેમ વસે ચંદ્ર ઝિંજે સર અનેકમાં. ૩૨

કૌશલ્યા મહિષી શાણી, પ્રસૂતિ સમયે સતી,
તેજસ્વી પ્રસવે મોંઘા, ઇશ્વાકુકુળભાણુને. ૩૩

અભિરામ-શરીરી એ જાળચંદ્ર નિહાળતાં,
માંગલિક ધરે નામ “રામચંદ્ર” પિતા પ્રીતે. ૩૪

મંદાકાંતા. કુંકર્યાનો સુત ભરત શો પૂર્ણચંદ્ર પ્રમાણે,
વૃદ્ધિ પામી મુદિત કરતો માતને તાતને એ;
જન્મ્યા અન્યો તનય શશી શા લાડકા માગધીના,
જાણે જાળો, નયવિનય જે રાજલક્ષ્મી તણા એ. ૩૫

અનુષ્ટુપ્. રોગ દોષ ટળી જન્મ્યું શાંતિનું રાજ્ય વિશ્વમાં;
અખિલ સ્વર્ગ પૃથ્વીમાં વિજય સંગ વસી રહ્યું. ૩૬

દશાનન કિરીટેથી તત્ક્ષણ મણિઓ ખરે;
રાક્ષસ-રાજલક્ષ્મીએ સાર્યાં શું અશ્રુમિન્દુઓ. ૩૭

દુંદુભિ દેવનાં વાગ્યાં, વતર્યાં વિન્યકાર ત્યાં,
કદપવૃક્ષ સુપુષ્પોના વર્ષ્યા મેઘ અપાર ત્યાં. ૩૮

વૃદ્ધિ પામે કુમારો એ પિતાના લાડપાડમાં,
શુકલપક્ષતણે જેમ વાઘે ચંદ્ર દિનેદિને. ૩૯
સ્વતેજે વિનયે બાળો પ્રભાનાં ચિત્તને હરે,
જેમ શ્યામ ધને છાયા દુર્દિને ગ્રીષ્મ અંતમાં. ૪૦

મંદાકાંતા. આરાધે એ, ગુણુચરિતથી રાયને બાળકો શા,
બાળે મુક્તામણિ અમૂલથી અર્જુવો ચાર મ્હોટા;
શોભે રાજ સુત ચતુરથી સદ્ગુણાલંકૃતોથી,
બાળે વિપ્લુ કર ચતુરથી આયુધાલંકૃતોથી. ૪૧

સર્ગ ૪: યજ્ઞરક્ષા

શ્લોક ૧-૨૧. વિશ્વામિત્ર ઋષિએ દશરથ રાજા પાસેથી યજ્ઞરક્ષા માટે રામ અને લક્ષ્મણની માગણી કરવી. રાજાએ માગણી પ્રમાણે વર્તવું. માતા-ઓની આજ્ઞા લઈ રામ-લક્ષ્મણનું વિશ્વામિત્ર સાથે જવું. માર્ગમાં ઋષિ-ઓનું દર્શન પામી પ્રસન્ન થવું. તાડકાવધ. વિશ્વામિત્રે પ્રસન્ન થઈ રામને મંત્રયુક્ત બાણ આપવું. વામનાશ્રમે થઈ વિશ્વામિત્રના આશ્રમે આવી પહોંચવું. યજ્ઞરક્ષા. સુબાહુ અને મારીચને પરાજિત કરી સર્વ વિદ્વો દાણી યજ્ઞ ક્રિયા સમાપ્ત કરવી. ઋષિ વિશ્વામિત્રે રામ-લક્ષ્મણને આશિષ આપવી. મિથિલાભૂપ જનકરાજનું યજ્ઞ માટે આમંત્રણ આવવાથી રામ-લક્ષ્મણને તેડી મિથિલાપુર તરફ જવું.

મંદાક્રાંતા. વિશ્વાગ્રિત ક્ષિતિપતિ થકી યજ્ઞરક્ષાર્થ યાએ,
 “અર્પો રાજા સુત લલિતમે-રામસૌમિત્રિ સાથે;”
 ઇચ્છા પૂરે મુનિવરતણી રાય સંતાપ સાથે,
 થાતી ઇચ્છા રઘુકુળ વિષે નિષ્કુળા ના કદા કો. ૧

અનુષ્ટુપ. આસાંકિત કુમારો એ પિતાને ચરણે નમે,
 રાય નેત્રથકી અશ્રુ તેમનાં શીર્ષકે ઢળે. ૨

રામલક્ષ્મણ બન્નેને પાઠવે મુનિ સંગમાં
 રક્ષાર્થે અર્પતા રાજા, ન સેના, કિંતુ આશિષો. ૩

માતૃવર્ગપદ્માંબુજે પ્રણમી બાળકો પળે,
 મુનિસંગ વિરાજે શા, ધનસંગ શશી રવિ. ૪

સુકુમાર કુમારોએ મુનિસંગ સિધાવતાં
 ન જાણ્યો માર્ગનો ખેદ રસપૂર્ણ કથામૃતે. ૫

દ્વિતવિલંબિત. સરવરો રસચિંદુ તુષારથી,
 વિહગવૃંદ સુકોમળ ફૂળને,
 અનિલ પુષ્પ સુગંધિત લહેરથી,
 જલદ જાયથકી મૃદુ સેવતા. ૬

અનુષ્ટુપ. માર્ગમાંહી તપસ્વીઓ પામતા હર્ષ દર્શને,
 તેજસ્વી સુકુમારોને અર્પતા આશિષો સુખે. ૭

વસંતતિલકા. “કીધું બધું ઉજડ કાનન તાડકાએ.
 “તે રાક્ષસી મુનિ અગસ્ત્ય કુશાપ પામી-

“થાઓ ધણું વિકૃત દારુણ રૂપ તહારું;”
એવું સુણી રઘુકુમાર ધનુષ ખેંચે. ૮

અનુબ્રુપ. તાડકા ગાજતી આવી સાંભળી નાદ ચાપનો,
કાલરાત્રિ સમી ઘોર મુંડમાલ ધરી ઉરે. ૯

કંપતાં માર્ગનાં વૃક્ષો જેના વેગ પ્રચંડથી
ધુર્કતી રામની સામે પ્રેતચીવરધારિણી. ૧૦

કરાલા નીરખી એને હસ્તદંડ ઉગામતી,
નારીવધધૃણા સાથે બાણ રાધવ છોડતા. ૧૧

બાણવિદ્ધા પડી, પાડી કારમી રાડ રાક્ષસી,
ધરણી વનની કંપી, કંપી શ્રી દશશીર્ષની. ૧૨

શાર્દૂલ. ભારી વિક્રમ, તાડકાન્તકતણું, પેખી મુનિ પ્રેમથી,
અર્પે રાક્ષસપ્રાણુધાતક રુડું તીક્ષ્ણાસ્ત્ર મંત્રાન્વિત;
ત્યાંથી પાવન વામનાશ્રમપદે પ્રીતે પધારી પ્રભૂ,
સંસ્કારે નિજ જન્મના પ્રથમના ઉંડા વિચારે કુખે ૧૩

સામગ્રી નવલી સુસજ્જ કરતા પૂજતણી શિષ્ય સૌ,
નાના પલ્લવસંપુટે તરુવરો જ્યાં અંજલિ જોડતા;
રનેહે દર્શનઉત્સુકા મૃગગણો ઉંચે મુખે જ્યાં ઉભા,
એવા કૌશિકઆશ્રમે રઘુવરો આવી સુખે રાચતા. ૧૪

અનુબ્રુપ. રક્ષતા વિધનથી બાળો દીક્ષિત મુનિરાજને,
અંધકારચક્રી જેમ લોકને રવિ ને શશી. ૧૫

વંશસ્થ. પ્રદૂષિતા વેદિ નિહાળી રક્તથી
 દિગ્ધો ભયસ્તબ્ધ વિમુક્ત કર્મ સૌ
 દુગ્ધો મહારાક્ષસ તાપના બળે
 સરે સુવા સૌ કર કંપતા થકી.

૧૬

માલિની. અતુલ બલ નિહાળી રાક્ષસોનું પ્રચંડ.
 રઘુવર શર સાધે દૈત્યનેતા પ્રતિ ત્યાં;
 સરસર શર છૂટયું ચાપથી તિક્ષ્ણ કારી,
 ગગનતલ થકી હા ! દુષ્ટ મારીચ પાડ્યો.

૧૭

વંશસ્થ. સુઆહુ નામે ભડ બીમ દૈત્ય જે,
 વિચિત્ર માયા ધરતો અધે ધુમે;
 ક્ષુરપ્રથી રાઘવ તેહને હણે,
 રુધિર-મન્મ-ગત્તિ પક્ષીને ધરે.

૧૮

અનુષ્ટુપ. એમ વિધ્નો અધાં ટાળી, પૂર્ણ યજ્ઞક્રિયા કરી,
 “ધન્ય ધન્ય” વદી હર્ષે ઋત્વિજે અભિનંદતા.

૧૯

શીર્ષકે કર ધારીને દીક્ષાન્તે મુનિરાજ એ,
 પૂર્ણ પ્રેમ ધરી અર્પે આશિષો રાજઆળને.

૨૦

આમંત્રે મિથિલાભૂપ યજ્ઞમાં ઋષિરાજને,
 તેડી સંગ કુમારો એ કૌશિક મિથિલા જતા.

૨૧

સર્ગ ૫: સીતાસ્વયંવર

શ્લોક ૧-૨૫. માર્ગમાં કુમારોનું શંકરધનુષ જોવા માટે કુતૂહલ-
ગૌતમ ઋષિના આશ્રમે રાતવાસો રહેવું. રામચંદ્રની ચરણરજના પ્રભાવે
ગૌતમપત્નિ અહલ્યાનું શાપમુક્ત થવું. મિથિલાનગરીમાં સ્વયંવરની ધામધૂમ,
વિશ્વાવિત્રનું રામ-લક્ષ્મણ સાથે આગમન. સ્વયંવર મંડપમાં કેટલાક રાજ્યોનું
આપભંગ કરવા જતાં માન ભંગ થવું. જનકરાજનો કટાક્ષ. લક્ષ્મણનો ક્રોધ.
વિશ્વામિત્રની આજ્ઞાથી રામે ધનુષનો ભંગ કરવો. સીતાએ રામકંડમાં
વરમાળા આરોપવી. જનક રાજ્યે પત્રિકા આપી રાજ પુરોહિતને અયોધ્યા
પાઠવવો. દશરથ રાજ્યે સૈન્ય સાથે જનકપુર પધારવું. લક્ષ્મણ-રામ, લક્ષ્મણ
ભરત અને શત્રુઘ્નનાં અનુક્રમે સીતા, ઉર્મિલા અને કુશધ્વજની કુમારીઓ સાથે.

વસંતતિલકા. ત્યાં માર્ગમાં ઉર વિચાર કરે કુમારો,

“કેવું હશે ધનુષ શંકરનું પ્રયંડ ?”

કાંઈ કુતૂહલ હૃદે નવલું પ્રકાશે;

રાત્રિ વસે વસતિ ગૌતમ-આશ્રમે ત્યાં.

૧

અનુષ્ટુપ. કર્યું ભંગ છળી ઇન્દ્રે, સતીત્વ ઋષિપત્નીનું,

ગૌતમશાપથી પૂર્વે અહલ્યા અનતી શિલા.

૨

ઉપન્નતિ. અનુગ્રહે પાપ નિવારનારી

પવિત્ર પામી પ્રભુપાદધૂલી,

શિલામયી એ રમણી અહલ્યા,

પુનઃ સ્વસૌહર્ય અનેરું પામી.

૩

અનુષ્ટુપ. આદર્યો મિથિલા-ભૂપે શો સ્વયંવર યજ્ઞશો,

દેશ દેશતણા મ્હોટા આમંત્ર્યા ભડભૂપને.

૪

હર્ષમાં ફરતા લોકો ધામધૂમ મચી રહી,
ન દિસે શોકની છાયા 'હર્ષ હર્ષ' અધે દિસે. ૫

તેજસ્વી બાળકો સંગે પધાર્યા મુનિરાજ ત્યાં,
અર્થ, કામ સહે જાણે ધર્મમૂર્તિ પધારતી. ૬

મુનિસત્કાર કાળે ત્યાં મિથિલાભૂષ આવતા,
મુનિ-આગમની મોંઘી સુણી શુભ વધામણી. ૭

વસંતતિલકા. તેજસ્વી ચંદ્ર સપિતાસમ એ કુમારો,
જેતાં વિદેહપુરનાં જન મોહ પામ્યાં;
શ્રીરામચંદ્ર મુખચંદ્ર નિહાળી ચિંતે,
“થાયે ભલું નૃપસુતા વર એહ પામે.” ૮

અનુકૃપ. પધાર્યા મંડપે બન્ને કુમારો મુનિ સંગમાં,
દેહકાંતિ નિહાળીને બન્યા મુગ્ધ સભાજનો. ૯

પ્રચંડ શોભતું ભારે મધ્યમાં ચાપ મંડપે,
લુજગેંદ્ર સુતો જાણે મહાભીષણ નીંદમાં. ૧૦

ચાપ ભંગ કરે જે કેા બાહુબળ પ્રતાપથી,
પ્રતિજ્ઞા, કે વરે તેને સ્ત્રીતા દેવી અયોનિજ. ૧૧

જનકી લાભના લોભે તણાઈ કૈંક જૂમિયો,
માનભંગ થયા કિંતુ ચાપ-ભંગ થયો નહિ. ૧૨

વંશસ્થ. વિદેહ-રાજા અતિ કોપમાં વદે,
 “અરે થયું ક્ષત્રિયવીર્ય નષ્ટ થું ?”
 સુણી વદે લક્ષ્મણ કૌશિક પ્રતિ,
 “અરે વદે થું મિથિલાપતિ પ્રભો !”

૧૩

માલિની. “કયમ કુવચન સાંખું રાયનાં હું ગુરૂ,
 “રઘુવર લડશ્ચરા વીર્યશાલી છતાં હું ?
 “જનકમદ મરોહું ચાપચોળીજ નાંખું.”
 મુવિનર શિખ આપી સાંતવને શાંત પાડે.

૧૪

અનુષ્ટુપ. “કરો રામ ધનુર્ભંગ,” આજ્ઞા કૌશિક આપતા;
 ગુરુ આજ્ઞા ધરી શીર્ષ, ઉઠ્યા સપ્રેમ રાધવ.

૧૫

ચાલ્યા દુર્વાદલશ્યામ પદ્માક્ષ પીતઅંબર,
 કિરીટધર શા શોભે સુકુમાર મહાબલ.

૧૬

માલિની. અધટિત અપમાને દક્ષયજ્ઞે પ્રકોપી,
 શર કતુમગપૂઠે શંકરે છોડ્યું જ્યો;
 રઘુવર ઝટ ખેંચે ત્ર્યંબક પ્રાદ. તેજ,
 કુસુમધનુષ ખેંચે પુષ્પધન્વાજ જાણે.

૧૭

કડકડકડ તૂટે શેત્રડી દંડ જેમ,
 કડક તડિત કેરો કાટકો હોય જેમ;
 લમ શિવધનુ તૂટ્યું ઘોષતું ઘોરઘોષ,—
 “ભૃગુસુત ન વિરામો ક્ષાત્રવીરો હજી છે.”

૧૮

મંદાકાંતા. ધીમે ધીમે મધુર ડગલે ઝાંઝરો ઝમ્મકારે,
પ્રેમે સીતા જનકકુહિતા હર્ષધેલી પધારે;
લજ્જા શોભે લલિત મુખડે પ્રીતિ આનંદ હૈયે,
મોંધી માળા હસિતવદને અર્પતી રામકંઠે. ૧૯

અનુક્રુપ. દષ્ટોદષ્ટ મળી મોંધી, રસજ્યોતિ ઝગી રહી.
હર્ષસાગરમાં સ્નેહે હૃદય-દ્રવ ડોલતાં. ૨૦

કુતવિસંગિત. જનકરાય દઈ શુભ પત્રિકા,
અવધપુર પુરોહિત પાઠવે;
“મમસુતા નૃપનાથ પરિગ્રહી,
નિમિત્તણી કુળને ઉપકારશો.” ૨૧

વસંતતિલકા. ઈચ્છે પ્રભુ કુળવંશ-અનુરૂપ કન્યા,
ત્યાં પત્રિકા દિજ દિયે અનુકૂળવાણી;
હા ! કલ્પવૃક્ષસમ શી ફળતી શુભેચ્છા,
સંતોતણી સહજ અંતર ચિંતતામાં ! ૨૨

રાગ્ન, સુણી દિજ મુખે શુભ પત્રિકાને,
ચાલ્યા સજ અતુલ સૈન્ય વિદેહપુરે;
ડૂંગ્યો રવિ પ્રમળ લશ્કરરેણ માંહી,
ઘેરું જઈ જનકપુર સુસૈનિકોથી. ૨૩

બેટયા ભલા વરુણ વાસવરૂપ ભૂપો,
સ્નેહે સુતા-તનય-લગ્ન-વિધિ પ્રપૂરી;

શ્રી રામચંદ્ર વરતા! પ્રિય જનકીને,
ને લક્ષ્મણ પ્રણયનાંદિની ઉર્મિલાને.

૨૪

શત્રુદ્ધ ને ભરત પૂર્ણ પ્રભાવશાળી,
પ્રીતે વર્યા પ્રિય કુશધ્વજની સુતાને;
શોભે અહા નવ વધૂસહ એ કુમારો,
જાણે ભલા ચતુર સાધન સિદ્ધિ સંજે!

૨૫

સર્ગ ૬: ભાર્ગવવિજય

શ્લોક ૧-૨૫. લગ્ન સમાપ્ત કરી જનકરાજને પાછા વળાવી દશરથ રાજાનું અયોધ્યા પ્રતિ પ્રયાણ. માઠા શુકનો. પરશુરામનું પ્રકટ થવું. રામ-ચંદ્રપ્રતિ શાંકર ધનુષ તોડવા માટે પરશુરામનો ક્રોધ. રામને પરશુરામે પોતાના ધનુષપર શરસંધાન કરવા કહેવું. રામે શરસંધાન કરવું. પરશુરામનું નિસ્તેજ થવું. રામનું ચઢાવેલું બાણ નિષ્ફળ ન ભય માટે પરશુરામનો સ્વર્ગપંથ અથવા ગતિના હનન માટે રામે પરશુરામને પૂછવું. પરશુરામે સ્વર્ગપંથ હણવા માટે માગણી કરવી. રામે બાણ છોડવું. અને સ્વર્ગપંથ હણવો. રામની નમ્રતા. પરશુરામનું આશિષ આપી અંતર્ધાન થવું. દશરથ રાજાનો હર્ષ. અયોધ્યા પધારવું. પુરજનોનો આનંદ.

અનુક્રમ. વરાવી ચાર પુત્રોને, વળાવી મિથિલાપતિ,
અયોધ્યાનાથ સપ્તમે પ્રણમી સ્વપુરે પજે.

૧

અચિંત્યો ભાર્ગમાં ત્યાંતો પ્રચંડ વેગ વાયુનો,
વિપરીત વહી કેવો સંતાપે નૃપ સૈન્યને!

૨

વંશસ્થ. સુભાતુ દુખ્યે। પરિવેશ-મંડળે,
દિશા દિસે ધૂસર સાંધ્યવાદળે;
પરુષ સાદે રડતાં શિયાળવાં,
નિમિત્ત માઠાં બય શોક દર્શતાં. ૩

અનુકુપ. ઝખકયો તેજ-રાશિ ત્યાં સૈન્ય સન્મુખ ઉજ્જવળો,
નેત્ર ચોળી જુએ લોકો પુરુષાકૃતિ રાજતી. ૪

ઉપવીત ધર્યું દેહે શોભતું ચાપ હસ્તમાં,
ચંદનદ્રુમ શું જાણે જુજાંપરિવેષિત. ૫

પિતૃશાસનથી જેણે કંપથી જનની હણી,
પ્રથમ ભાર્ગવે જીતી ધૃષ્ટાને પૃથિવી પછી. ૬

પિતાના વધથી કોપી રાજવંશ-વિનાશની,
પ્રતિજ્ઞા ભીષ્મ ધારી છે શૂરા એ ભૃગુનંદને. ૭

“અર્ધ્ય અર્ધ્ય સ્વીકારો આ” વદતા એમ રાયને,
ઉપેક્ષા, ઝટ આવ્યા ત્યાં ભાર્ગવ રામ સન્મુખ. ૮

રૌપ્યાગ્નિ ઝરતો નેત્રે ધનુષે શર સાધતા,
સંબોધે યુદ્ધ કાળે ત્યાં, નિડર રામચંદ્રને. ૯

વસંતતિલકા. “ક્ષત્રી બધા જનકધાતક વૈરી મારા,
“તેને હણી ધણીક વેળ હું શાંતિ પામ્યો;

“સૂતેલ સર્પ ઝરતો વિષ દંડ માર્યે,
“તારં પરાક્રમ સુણી ત્યમ કુદ્દ હું છું.” ૧૦

“નામ્યું નમ્યું નવ અનેક નૃપેન્દ્રથી જે,
“તે રૌદ્રચાપ મિથિલેશનું તેં મરોડ્યું;”
“એવું સુણી મન ગણું મમ ધિક્ક વીર્ય,
“હા ! ક્ષત્રિયો બહુ હણ્યા પણ વ્યર્થ માનું.” ૧૧

“હા ! ધેનુવત્સ હરનાર જ કાર્તરીર્ય,
“ને કીર્તિ રામ ! વિમળા હરનાર તું છે;
“અન્ને તમે મમ થયા સમ વૈરી પૂરા,
“હાવે પરાજય વિના તવ ના વિરામું.” ૧૨

અકુળપૂ વૈષ્ણવઓજસે ઢીલું, તેં તોડ્યું રૌદ્ર જે ધનુ;
“કિંતુ આયુધ મારાને શર સાધી ચઢાવ તું.” ૧૩

“માત્ર આ પણ જો પૂરે અહો રાજકુમાર તું !
“તુલ્ય બાહુ-મન્નીથી તો, પરાજિત મને ગણું.” ૧૪

“કિંતુ પરશુ-ધારે જો ભય વિઘ્નલ તું થયો,
“અભયયાચના માટે હસ્તઅંજલિ જોડજો.” ૧૫

ક્રુતવિલાંબિત. વચન આ ભૃગુનંદનનાં સુણી,
સ્મિત-વિકાશી મુખેન્દુ થકી ધરી;
ધનુષ પૂર્વતણા નિજ જન્મનું,
રઘુપતિ • પ્રિયદર્શન શોભતા. ૧૬

અવનિ એક ધરી ધનુકોટિને,
રઘુવરે ઝટ બાણ ચઢાવિયું;
પરશુરામ જ નિષ્પ્રભ શા થયા !
અનલ જેમ શિખા વિણ ધુંધવે.

૧૭

અનુદ્રુપ. દયાર્દ્ર હૃદયે પેળી હતાશ ભૃગુસનુને;
અમોઘ બાણ સાધ્યું જે નીર્ખી રાધવ તે વદે.

૧૮

વસંતતિલકા. “છો વિપ્ર આપ હણવા નવ યોગ્ય માટે,
“ફૂલો સ્વર્ગ કે ગતિ હણું તમ આશરે હું.”
એવું સુણી સુમુનિ ઉત્તર સઘ આપે,
“જાણું પુરાણ પુરુષ પ્રકટયા તમે છો.

૧૯

“કિંતુ પ્રભાવ તમ વૈષ્ણવ નીર્ખવાને,
‘છેડ્યા પ્રભો ! સહજ, યાચું હવે ક્ષમા હું;
“રક્ષો પ્રભો ! ગતિ જવા મમ પુણ્ય તીર્થે,
“ટાળો ભંલે જગ-પિતા ! મમ સ્વર્ગપંથ.”

૨૦

અનુદ્રુપ. ‘તથા’, એમ વદી રામે છોડ્યું સાયક પ્રાશ્નુખે;
ભાર્ગવ સાધુકારીનું સ્વર્ગઆધક તે થયું.

૨૧

નમ્યા રામ ક્ષમા યાચી તપોનિધિ પદાંશુજે;
હારેલા શત્રુઓ સામે નમ્રતા-કીર્તિ વીરની.

૨૨

અનુગ્રહ કર્યો નાથ ! મોંઘો નિગ્રહ આ કરી,
રજ્જેગુણ ગયો મારો પામ્યો હું સત્ત્વ શાંતિદ.

૨૩

ટળો વિદન અધાં ફૂડાં દેવકાર્ય કરો સુખે;
આશિષ રામને અર્પી અંતર્ધાન થયા વશી. ૨૪

વસંતતિલકા. ભેટયા પિતા અતુલ હર્ષ ધરી સુતોને,
પામ્યા ઘણી હૃદય શાંતિસુધા સુભાગી;
ગાળી પથે રજની કૈંક પુરે પધાર્યા;
હર્ષી વધૂવદન પેખો પુરાંગનાઓ. ૨૫

સર્ગ ૭: રામવનવાસ

શ્લોક ૧-૨૬. દશરથ રાજની જરાવસ્થા. રામરાજ્યાભિષેકનો નિશ્ચય. કેકેયીનું રૂપણું. દૈત્યો સાથે યુદ્ધ વખતે દશરથ રાજ્યે આપેલાં બે વરદાન આ સમયે કેકેયીએ માગવાં. દશરથ રાજનું મૂર્ચ્છા પામવું. વરદાન. જનકી અને લક્ષ્મણ સાથે રામચંદ્રે દંડકારણ્યમાં જવું. રામવિયોગે દશરથ રાજનું મૃત્યુ. મોસાળથી ભરતને તેડાવવા. ભરતે રાજ્ય અને માતાનો ત્યાગ કરવો. રામચંદ્રના આશ્રમે જઈ ભરતે પિતા મૃત્યુના સમાચાર આપવા અને રામચંદ્રને રાજ્ય સ્વીકારવા માટે વિનવવા. પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવા રામે ના પાડવી. રામપાદ્મકા લઈ ભરતે નંદિગ્રામ વિશે વસી રાજ્યપાલન કરવું. મદૂલી બાંધીને રામચંદ્રે લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે વનમાં દિન ગાળવા. દુષ્ટ કાગડાની આંખ બાણ વડે ફોડવી. ચિત્રકૂટત્યાગ. અત્રિ ઋષિના આશ્રમે પધરામણી. અનરૂપાએ સીતાને પુણ્યપરાગ અર્પણ કરવો. વિરાધ વધ. પંચવટી તરફ પ્રયાણ.

હૃત્ત્વિલંબિત. દિન ઘણા સુખમાં નૃપના ગયા,
હમકતી ગઈ તે હસતી યુવા;

પલિતરૂપ જરા નૃપને કહે,-

“ મુકુટ રામશિરે ધર રાજ્યનો ”

૧

અનુકૃપ. સાંભળી નવલી વાર્તા રામરાજ્યાભિષેકની,
હર્ષ નાગરિકો પામ્યા, કૈકેયી પરિતાપને.

૨

રહે રોષભરી રાત્રી નેહ નાથ મનાવતા,
“શાંત શાંત પ્રિયે થાઓ, માગો જે હોય માગવું.”

૩

કરી કેાપ વદી ચંડી કપટે કૂર-નિશ્ચયા,
“આપો રાજ મને પેલા વર દૈત્યયુધે દીધા.

૪

“પાઠવો રામને ‘હેલુ’ ચૈદ વર્ષ વને પ્રભો !
“સ્થાપો ભરતને ખીનું રાજ્યસિંહાસને પ્રભો”

૫

માલિની. નૃપતિ વચન કૂડાં કામિનીનાં સુણીને,
દઢ અતિ ફિટકારો ભૂદળ્યા મોહ પામી;
જ્યમ નગશિર તોડે વીજળી વજ્રઆણે,
ત્યમ નૃપકિર વીધે કામિની વેણુઆણે

૬

અનુકૃપ. અર્પે બે વર રાત્રીને ભૂપ સંતમ અંતરે,
વચન પાળવું આપ્યું ટેક એ રવિ-વંશનો.

૭

હાહાકાર બધે વ્યાપ્યો શોકવ્યાકુળ સૌ થયા,
“ધિક્ક છે ધિક્ક કૈકેયી” વદતા પુરના જનો.

૮

સમાતો લેશ ના કિંતુ હર્ષ રાધવ અંતરે,
અહોભાગ્ય પિતાકાળે લગ્નુંધુ સુખ રાજ્યનાં. ૯

“સિધાવો વન” તાતાણા, રામચંદ્ર ધરી શિરે,
લક્ષ્મણ જનકી સંગે દંડકારણ્યમાં ગયા. ૧૦

રાજા રામવિયોગાર્ત, સ્મરી શાપ સ્વકર્મનાં,
“હા રામ” ! વદતા પામ્યા પંચત્વ સુતવત્સલ. ૧૧

પાદવી સચિવો શાણા અમાલ્ય મંડળે મળી,
માતૃયંધુ વિશે રહેતા તેડયા ભરતરાજને. ૧૨

દુઃખ પૂર્ણ પિતા મૃત્યુ સુણી રામવિયોગને,
જનની ભરતે લાગી, લાગી રાજ્યસમૃદ્ધિને. ૧૩

પૂજતા વનવાસીને, ચિત્રકૂટ વને ગયા;
રાધવાશ્રમના વૃક્ષો, નિહાળી અશ્રુ સારતા. ૧૪

દુઃખતા હૃદયે વંદી, રામચંદ્ર પદાશ્રુજે;
તપતા મૃત્યુ તણી વાર્તા, વિદિત ભરતે કરી. ૧૫

“પધારો પુરમાં બંધો ! રાજલક્ષ્મી પરિગ્રહો,
“સ્વીકારી રાજલક્ષ્મી હું પરિવેત્તાર તો ઠરું.” ૧૬

ઉથાપે રામ ના કિંતુ કદિ શાસન તાતનું,
જાણી એ ભરતે યાત્રી પાદુકા રામચંદ્રની. ૧૭

શાર્દૂલ. અર્પી રાધવ પાદુકા ભરતને ભેટી વળાવે પ્રીતે,
નાંદિઆમ વિશે વસ્યા ભરત, ના, સૂતા અયોધ્યાપુરે;
લેખી ન્યાસ સમાન રાજ્ય જળરૂં પાળે ધણા દાક્ષયથી,
હા! હા! શી દટભકિત એ ભરતની મોટા સ્વયંધુ પ્રતિ! ૧૮

વૈદેહીસહ રામચંદ્ર વનમાં ગાંધી મદૂલી રહ્યા,
તાગ્ન કંદકલાદિ લક્ષણ કરી સ્તેહે દિનો ગાળના;
પ્રીતે લક્ષ્મણ જાનકી-રમણની મોંઘી કરે સેવના;
હા! હા! ધન્ય! સુભાગ લક્ષ્મણ સમાયંધુ પ્રિય ભ્રાતને. ૧૯

અનુષ્ટુપ. પ્રિયાને લઘુ ભ્રાતાના પ્રેમમાં રઘુનંદન,
નિર્દોષાનંદમાં માણે અક્ષય ધામનાં સુખો. ૨૦

દિને વૃક્ષતણાં કુંજે તપસ્વી-મુનિ-સંગમાં,
કરતા જ્ઞાનની ગોષ્ઠિ, રમતા મૃગસંગ વા. ૨૧

ચંદ્ર, રાત્રિ-વિશે, શીળા ચંદ્રિકા અભિપિંચતો,
સુરભિપૂર્ણ શો વાયુ શંતિમાંદિ હુલાવતો. ૨૨

શાર્દૂલ. તોડી એક દુરાત્મવાયસ તણી વાગાદિ એકે શરે,
શંકી આગમ યંધુનું પ્રભુ જતા હા! ચિત્રકૂટ ત્યજ;
શોભે પુરંદગ ચાલતી જનકની વહાલી સુતા જાનકી,
જાણે રામપુરે જતી વન વિશે લક્ષ્મી સુસાત્રજ્યની. ૨૩

અનુષ્ટુપ. અર્પેલ અનસુયાએ પામી પુણ્ય પરાગને,
વને આકર્ષતી સીતા કુસુમે મહાવતા અગ્નિ. ૨૪

સાંધ્ય-વાદળ શો કાળો વિરાધનામ રાક્ષસ,
માર્ગમાં રામને રોકે રાહુ જેમ રસેન્દુને. ૨૫

વશંતતિલકા. તે લોકશોપણ હરે ઝટ જનકીને,
કાકુત્સથ દુષ્ટ અરિ ગાણ મુકી વિદારે:
આજ્ઞા શિરે મુનિ અગસ્ય તણી ધરીને,
પ્રેમે પાછી પરમ પંચવટી પધાર્યા. ૨૬

સર્ગ ૮: મૃગકંચુલિ

શ્લોક ૧-૪૭. ગોદાવરી તીરે પંચવટીમાં આશ્રમ બાંધી રહેલું. રાવણ-ભગિની સુર્પણખાની અયોગ્ય માગણી. લક્ષ્મણે તેને નાક-કાન કાપી વિરૂપા કરવી. સુર્પણખાનો ક્રોધ. ખર દુષણ આદિ ચૈદ્ર હનર રાક્ષસોના સૈન્ય સાથે સુર્પણખાનું વૈર વાળવા આવલું. યુદ્ધમાં દૈત્યોનો સંહાર. સુર્પણખાએ ત્રાસ પામી રાવણની સભામાં જવું. રાવણને ઉસ્કેરવો. મારીચ મામાને હરિણનું રૂપ લેવડાવી સીતાની વાટીમાં મોકલવો. સીતાનું માયાવી હરિણથી ડગાવું. રામને કનકમૃગ મારવા વિનવવા. રામનો બોધ. સીતાની હડ. લક્ષ્મણને મદૂલીની રક્ષા કરવાનું સોંપી રામનું મૃગ મારવા જવું. મૃગ હનન. મારીચે મરતી વખતે રામ જેવો સાદ કાઢી લક્ષ્મણને મદદે બોલાવવા. એ સાદે સીતાનું ડગાવું. લક્ષ્મણને રામની કુમકે જવા કહેવું. લક્ષ્મણનો દૃઢ ઉત્તર. સીતાનો રોષ અને કટુવચન કહેવાં. લક્ષ્મણનું પ્રયાણ.

અનુષ્ટુપ્. આશ્રમ રમ્ય શો બાંધ્યો રમે સારંગ-શાવકો,
કુસુમવૃક્ષ શાં ખીલ્યાં પક્ષીઓ મૃદુ ફૂંજતાં. ૧

વસંતતિલકા. પાસે વહે ત્રિવિધ તાપ નિવારનારી,
ગોદાવરી પુનિત નિર્મળ પુણ્ય ગંગા;
શા આશ્રમે મુનિ તણા વટવૃક્ષ ગાઢાં,
રેલી રણાં મધુર શાંતિસુધા સુઠામે. ૨

દુલ્લભિભાષિત. ભગિર્ના રાવણુની મદનાતુરા,
ધપર્તો રામમઠે-અભિસારિકા;
પ્રખર તાપ ભયાકુળ ભોગિની,
ધપર્તો શું મલય-દુમ ભેટવા. ૩

વસંતતિલકા. આવી દશાનનરિપુ પ્રતિ રાક્ષસી એ,
યાચે, “વરો રમણુ સુંદર સુંદરી આ.”
સીતા સમીપ નવ લાજ જરાય પામી,
ધિકાર કામવશ એ કુટિલાં ગનાને. ૪

અનુષ્ટુપ. કલત્રવાન હું બાલે! યાચો લક્ષ્મણુ વીરને,
હસી એમ વદી રામે પાઠવી લક્ષ્મણુ પ્રતિ. ૫

પ્રવેશી પર્ણશાલામાં તીક્ષ્ણ ખર્જા ધરી કરે,
કણોં ને નાસિકા છેદી, ત્રિરૂપા લક્ષ્મણુ કરી. ૬

તીક્ષ્ણ મોટા નખોવાળી વઢ અંગુલિયો થકી,
તર્જની અંબરે દુષ્ટા શરા રાધવ વીરને. ૭

વસંતતિલકા. તેડી પ્રચંડ ખર દૂષણુ વીર સંગે,
ચંડી ધપે અતુલ દૈત્ય બલામલાગે;

હસ્તે ધર્યાં વિવિધ શસ્ત્ર જનાસ્થિકેરાં,
વીંટી વળે અસુર સૈન્ય મહાઅલીને.

૮

ઉપજાતિ. સશસ્ત્ર દૈત્યોતણું સૈન્ય પેખી,
પ્રચંડ રોપાગ્નિ જવલ્લંત નેત્રે;
ધનુર્ધરે દાનવ—કાળ—ચાપે,
નિયોજી તીક્ષ્ણાસ્ત્ર અનેક મૂક્યાં.

૯

શાર્દૂલ. હેઘાં દૈત્યશિરો રણે રડવડે તેજસ્વી રામાસ્ત્રથી,
યોદ્ધા હા ! ખર દુષણાદિ રણુમાં મોટા હણાયા અલી;
હાહાકાર મચી રહ્યો દનુજના સૈન્યે મહાભીષણ,
રાતા રક્ત-ભર્યા કરાલ ઉજળી નાચે કઅંધો રણે. ૧૦

અનુષ્ટુપ. તીક્ષ્ણ રામાસ્ત્ર સંતાપે, પેખી સંહાર દૈત્યનો,
ત્રાસી સૂર્યણુઆ આવી હશાનનસભા વિશે. ૧૧

વસંતતિલકા. “ ધિક્કાર છે અસુરનાયક ધિક્ક અંધો !
છે ધિક્ક રાક્ષસ તણાં અલ ને અડાઇ.
આ નાસિકાશ્રવણુછેદન લાજ પેખી,
લાજો મુખ્યા સમરમાં ખર દુષણાદિ. ૧૨

નાના તરણ સુકુમાર મનુ-કુમારે,
રોળ્યા રણે અસુર ચાદ હજાર જોતાં;
રે ક્રમ અંતર ઉઠે નહિ વૈરજવાલા,
રે મૂઠ સૌ ક્યમ સહો જ્યમ દીન બાળા. ૧૩

૧૩

જો હામ અંતર ધરો બડ વીર મારા,
લાવો હરિ રતિ સમી ઝટ સુંદરી તો".
એવાં સુણી વચન રાવણુ સઘ ઉઠ્યો.
મારીય માતુલ ગૃહે શઠ સઘ પહોંચ્યો. ૧૪

મારીય રાવણુનિવેદન સર્વ જાણી
દે શીખ રામ સહ યુદ્ધ વિશે ન સાર;
એવું સુણી અસુરનાથ લવે પ્રકાપી,
આજા ધરો શિર, હણું અસિથી ક્ષણે વા. ૧૫

અનુક્રૂપ. હણાવું રામથી તેમ, હણાવું દશશીર્ષથી
રામરાવણુ.એ મધ્યે રામથી મરવું બહુ. ૧૬

વિચારી એમ મારીયે દુષ્ટાજા શીર્ષકે ધરી
પળ્યો લાંકેશ સંગે એ કુરંગ કારમું બની. ૧૭

વસંતતિલકા. સીતા તણી સરસ સુંદર ફૂલવાડી,
ખીલી બલી, વિવિધ પુષ્પ સુગંધ બહેંકે;
ત્યાં કારમું હરિણુ દર્ભ ચરંત ફૂળું,
સીતાતણું મન હરે નિજ અંગરંગે. ૧૮

કૃતવિશંખિત. " પ્રિય ! કુરંગ મનોહર આ જુઓ !
વિધિતણી શી અલૌકિક આ કૃતિ !
દ્વિમુખ-મંડિત, શી કનકત્વચા !
હૃદય હોંસ-"ધરૂં મૃગકંચલી". " ૧૯

“મધુરિ ! આ ભૂલ તું કરતી રખે !
હરિશ્ચ ના પશુ દાનવ-વંચના;
હરિશ્ચ હોય છતાં ન હણ્યું ઘટે,
સ્વમુખ કાજ ન રંક વિદારિયે”.

૨૦

“પ્રિય ! સુનીતિ તણાં વચનો વદી,
ન ઠગશો સરલા ગણીને કદિ;
સમળું છું કર્ણાનિધિ છો તમે,
અસુર કેંક હણ્યા હણી તાડકા”.

૨૧

“જગતરક્ષણકારણ મેં હણ્યા,
દનુજ દુષ્ટ, હણી વળી તાડકા;
તૂણ ચરી જળપાન કરી રમે,
હરિશ્ચ એ હણતાં ઉભરે દયા.”

૨૨

“હનન આ મૃગનું કરતાં અહો !
ઉભરતી મમ નાય હ્રદે દયા !
પુરુષનાં હૃદયો ગર્ભોરાં દિસે,
વચનમુગ્ધ ફસે અબળા હસી.

૨૩

પશુ ન નિષ્કુર અન્ય સમા તમે
મન હરિ ક્યમ અંતર ચીરતા ?
હૃદયહોસ પુરો પ્રિય ! આટલી,
કદિ હ્રદે લવ હેત વસે ન વા.”

૨૪

“હઠ ન કોદિ કરે જનકા તમજ
કયમ દિસે મતિમાં વિપરીતતા !
વિષમ કૈંક અનિષ્ટ થશે શકે,
વિધિ તણી ઘટના ન કળાય હા !”

૨૫

“મમ થકી અધિક પ્રિય આ મૃગ,
અહહ ! ધિક્ક મને મમ જીવનું !”
રૂદનમાંજ દિસે અખળાખળ,
પ્રિયતમા રૂદને દ્રવતા પ્રિય.

૨૬

અનુષ્ટુપ્. “શાંત થા, સ્વસ્થ થા ઘેલી ! આવડો શોક કાં કરે,
લાવું છું મૃગ મારીને વિધિલેખ ફળો ભલે ! ૨૭

સૌમ્ય ! આ મટુલી જોજો, દેત્યોનો ત્રાસ છે ધણો,
ન મુકીશ કદિ જહાલા, એકલી વન જાનકી. ૨૮

ધનુષે શર સાધીને, પળ્યા તત્ક્ષણ રાધવ,
ફલગો મારતું નાહું, મૃગજીવું પૂર્ણ વેગમાં. ૨૯

હરિજી. વિષ્ટ વનમાં, મેદાનોમાં, વળી તરુ જુંડમાં,
ગિરિ શિખરથી, ઉંડી ઉંડી, ભયાનક ખીણમાં;
સરર સરતું કે ઉડતું સનાતન વ્યોમમાં
મરણ ભયથી ત્રાસી નાહું કુરંગમ વેગમાં. ૩૦

રઘુવર ધપે વાયુ વેગે, હણું મૃગ આ પળે,
અહહ ! પળમાં ક્યાનું ક્યાંએ ગયું ગયું દૂરએ;

અરર ! શર આ કિંતુ ક્યાંથી અચાનક બાલમાં
રધુવર મુખે હર્ષચ્છાયા છવાઇ, ઢળે મૃગ. ૩૧

અનુદૂપ. ઢળે છે મૃગ કિંતુ આ વહે છે આર્તનાદ શો !
“હારે ધા ઝટ સૌમિત્રે, ફસાયો દૈત્ય જળમાં” ૩૨

કુરંગરૂપ મારીચ, એમ રાધવશા સ્વરે;
પુકારી સંચરે સ્વર્ગે રામબાણ પ્રતાપથી. ૩૩

સુણી આ સ્વર સીતાની, કિંતુ શાંતિ ઉડી ગઈ;
“ધિક્ક મ્હેં મંદભાગાએ, ફસાવ્યા નાથ સંકટે. ૩૪

વીર લક્ષ્મણ ધાઓને, હાવાં વિલંબ ના ધટે;
તમારા અંધુને ઘેરી, નિશ્ચય દાનવો દમે.” ૩૫

“ન જન્મ્યો વિશ્વકો દેવિ ! જે દમે મમ અંધુને;
રામશૌર્ય ન જાણો શું ? નક્કી એ દૈત્યવંચના. ૩૬

“વૃથા ગર્વ ન એ જાજે, મળે ગર્વદ્વંડ કદિ;
દૈત્યજેર વળી ઝાઝું શું કરે નાથ એકલા.” ૩૭

“ન જાણો એકલા દેવિ ! એ ધનુર્ધર રામને;
માત્ર એકજ બાણે એ, હણે દૈત્ય સહસ્રને.” ૩૮

“મિથ્યાવાદ વદી વીરા ! વિલંબ શિદ્ધને કરો;
સિધાવો સ્વર એ નિશ્ચે નાથનો, નવ અન્યનો.” ૩૯

“વિધિએ ધાર્યું તે થાતું, વ્યર્થ સંતાપ આત્યજ્ઞે;
ન વને એકલાં મૂકું તમને રામ શાસને.” ૪૦

જાનકી વદને છાંય, પ્રચંડ ક્રોધની છટા;
આવેશે કંપતાં ગાત્રો, પ્રજવળે અગ્નિ નેનમાં. ૪૧

માલિની. “કપટ વચન જાણ્યાં, ગીધ તું હંસરૂપે;
હૃદય કુમતિ ધારી, બ્રાતૃજન્યા પ્રતિ તેં,
નવ મમ પતિ દુઃખે, વા રહે તું ઉદાસી;
પરમ પતિપરા હું, નિષ્કુળા આશ તારી.” ૪૨

જયમ મૃગ-શ્ચિશુ કંપે ફૂર પારાધિ બાણે,
લમ જનકસુતાના વેણુ-બાણે સુધીર;
વદનગગન છાંય, ગ્લાનિની મેઘમાળા,
હૃદયઉદધિ ડહોળે, ક્રોધવાયુ પ્રચંડ. ૪૩

“જનક વડિલ બંધુ જાનકી માત જાણું,
હુરિહુરિ! મમશીર્ષે તોય આવું કલંક!
હૃદય વિમળ મારું, સેવના સ્વાર્થહીના
તદપિ વચન આવાં અંતરે આ સહેવાં. ૪૪

વસંતતિલકા. આ કાનને નિવસતા અધિ દેવતાઓ,
જુઓ તમે મનુજ કમ રક્ષા પરોક્ષે;
જાણો વળી મનુજ-અંતર ઉર્મિમાળા,
જાણો તમે હૃદયના મમ ભાવ ઉંડા. ૪૫

સાંકળ્ય દુષ્ટ હૃદયે ન કર્યો કદાપિ,
તો સાખ હો વિમળ-અંતરભાવનાનીઃ
હું રામશાસન ગણી પ્રિય શીર્ષ માટે,
રક્તું ઉભો જનકનંદિની દાનવોથી.

૪૬

અમ્બરા. શાંકાતાપે તપેલી તમ મનમરૂબ વ્યથા લાંબોધવૃષ્ટિ,
શન્યા જ્યાં જ્ઞાન દૃષ્ટિ જડ મદપડળે સત્યસૌંદર્ય વ્યથા;
આસા ધારી તમારી રઘુવર કુમકે આ પળું સજ્જ માતા,
રક્ષો સૌ વિઘ્નટાળી વનવન વસતા દેવતા આપને સૌ.”૪૭

અગાં ૯ મો સીતાહરણ.

શ્લોક ૧-૪૨. યોગીવેશે રાવણનું રામના આશ્રમે આવી બિશ્વા
ચામન. સીતાએ વનકુંઠ આપવા માંડવું. રાવણનાં મર્મવેધક વચનો.
સીતાનો પશ્ચાત્તાપ. “પ્રતાપી રામચંદ્રની પત્ની છું” એમ કહી સીતાએ
રાવણને ડરાવવા વ્યથા ચલ કરવો. રાવણનું છતાં યવું અને પ્રેમચામના કરવી.
સીતાનો ક્રોધ. સીતાહરણ. સીતાનું આકંઠ. જટાયુનો સીતાને છોડાવવા વ્યથા
પ્રયત્ન. રાવણે જટાયુને પાંખો મરોડી પૃથ્વીપર નાંખવો.

અનુબંધ. “અહાલોક અહાલોક” શબ્દથી વન ગાજતું,
ડોલતો ડોલતો આવે, યોગી કે અખંધુત આ.

૧

ભભૂતિ રાજતી અંગે મસ્તકે પિંગળા જટા,
હરિતં શા સ્થૂળ અંગોએ કદની ભગવી ભલી. ૨

વિરાજે કાખમાં ઝોળા કંઠમાં રૂંઢમાળ ને,
ચરણે પાદુકા શોભે, હસ્તે દંડ કમંડળું. ૩

રાધવાશ્રમ આવી એ અહાલેક જગાવતો,
“ભિક્ષાં દેહિ” વદી ઉભો, સીતા-સૌંદર્ય-મુગ્ધ એ. ૪

અતિથિ આંગણે આવ્યો તેહ સત્કારવો ધટે,
વિચારી, જાનકી આણે ભિક્ષાર્થે મધુરાં ફળો. ૫

“સુંદરિ ! તવ આ ભિક્ષા સ્વીકારીશ ઉમંગથી,
કિંતુ કોણ સુભાગીની પત્ની તું ? કોણ તું ? કહે. ૬

ગંધર્વી કિન્નરી કે તું અપ્સરા સ્વર્ગવાસિની,
કે તું વિદ્યાધરી સુબ્રુ ! કે દેવી ? નાગકન્યકા ? ૭

લક્ષ્મી મહેશ્વરી કે તું ભાગ્યદેવી ? યશસ્વરી !
રતિ કે વનદેવી તું ? નામ શું તવ સુંદરી ! ૮

અંગોઅંગતણી શોભા સૌંદર્ય તેજ કાંતિ આ,
ન દિસે માનુષી કિંતુ દૈવી સ્વર્ગીય એ દિસે. ૯

ઝાળે પ્રવાળની શોભા દંતે મુક્તાફળ-ધુતિ,
કપોલે પદ્મકાંતિ ને નયને પ્રેમજ્યોતિ હા ! ૧૦

ખીલતી યોવનશ્રીની મૂર્તિ તું મનમોહિની,
એકલી અડુલી શાને ધોર આ વનમાં વસી ? ૧૧

ફૂર રાક્ષસ સિંહો ને વ્યાધ આ વનમાં ભમે,
સુકોમળાગિનીને ના આ સ્થળે વસવું ધટે. ૧૨

તું સખી સુંદરી શોભે રમ્ય રાજમહાલયે,
વદકલે લાજતી તારી કાંતિ દિવ્યાબરોચિતા. ૧૩

કુમળી વયમાં આ શાં સહેવાં દુઃખ દોષલાં,
વ્યર્થ દેહકળી શાને આમ આ કરમાવવી ? ૧૪

મર્મ કો ગૂઢ ભાસે છે વૃત્તમાં તવ સુંદરી !
કથી આત્મકથા મારી આકાંક્ષા પૂરવી ધટે. ૧૫

શાલિની. યોગી વેશે વૃત્ત કો આ દિસે છે,
શબ્દે શબ્દે દુષ્ટ સંકલ્પ ભાસે;
સૌમિત્રિ ના, આશ્રમે ને ન નાથ,
હાવાં શું શું હા ! કશું હું અનાથ ! ૧૬

અનુક્રુપ. મનોભાવ દબાવીને હૃદયે નાથને સ્મરી,
ગર્વપૂર્ણ મુખાંભોજે ધરી ધૈર્ય વહે સતી. ૧૭

“જનક મિથિલાબૂપ વિદેહી સંત-આશ્રય,
પ્રેમી એહ પિતાની હું લાડિલી ભૂમિજ સુતા. ૧૮

ઋષિ સંતતણા ત્રાતા, કાળ દાનવ દુષ્ટના,

- રામચંદ્ર પતિ મારા ઈક્ષ્વાકુ વંશભૂષણ. ૧૯
- પ્રતાપે સૂર્ય ચંડાંશુ, ને શૈયે વીર કેસરી,
સૌંદર્યે કામ તેજસ્વી સ્નેહાબ્ધિ નાથ એ મમ. ૨૦
- કૌશિક યજ્ઞ સંરક્ષ્યો મુખાહુ તાડકા હણી,
રૌદ્રચાપ મરોડીને તોડ્યો ભાર્ગવનો મદ. ૨૧
- તાતાજા શીર્ષકે ધારી લજ્જ વૈભવ રાજ્યના,
વસ્યા આ વનમાં વાસ વીર જે રામ લક્ષ્મણ. ૨૨
- રાવણભગિનીનાં એ, છેઘાં જે કર્ણ નાસિકા,
ખર દુષણ દૈત્યોને રોળ્યા ચૌદ સહજને. ૨૩
- પૃથ્વી. સતીવચનવાયુએ દનુજવૈરવહ્નિ જવલે,
ખને નયન રકત ને કરચલી કપાળે પડે;
વહે રુધિર વેગમાં રગરગે ભમે મસ્તક,
સ્મરી સ્વયતિવેશને હૃદયભાવ દાખી વદે. ૨૪
- અનુષ્ટુપ. “રણધીર હશે તોયે બુદ્ધિમાં મૂઢ એ દિસે,
ત્યજ એકાકિની તુને, આ વને જ્યેય ક્યાં ગયા” ? ૨૫
- “ચરન્ત મૃગ કેા આવ્યો, સુવર્ણવર્ણુ કારમો,
એ કુરંગમ લાવણ્યે લોભાયું ચિતાકું મમ. ૨૬
- પળ્યા નાથ સુણી મારી પ્રાર્થના મૃગ મારવા,
લક્ષ્મણ કુમકે ધાયા સાંભળી સ્વર બંધુનો. ૨૭

વિરાળો આશ્રમે આપ ક્ષણમાં નાથ આવશે,
યોગ્ય સન્માન દેશે આ બિક્ષા આપ પરિગ્રહો. ૨૮

વળી કોણ મહાત્માના દર્શે હું ધન્ય જીવિતા,
કહો કોણ મહર્ષિના કુળને ઉજ્જવળ્યું તમે ? ૨૯

વસંતતિલકા. “આ જંગલે બટકતો યતિ હું ન કિંતુ,
લંકાધિરાજ દશશીર્ષ મહાપ્રતાપી;
આ પ્રેમભેખ દયિતે ! તવકાળ ધાર્યો,
દે પ્રેમની મધુરિ ! આદરપૂર્ણ બિક્ષા.” ૩૦

હરિણી. ગરિખ હરિણી વ્યાધ ત્રાડે જળી મરતી બયે,
અસુર વચને કંપી તેમ સુકોમળ જનકી.
હૃદય ન ધર્યો મેં દુષ્ટાએ સુખોષ દ્વિશ્વનો,
વળી અવગણ્યા સૌમિત્રિને વિમાસણ આ વૃથા ! ૩૧

વસંતતિલકા. “લંકેશ છત્રપતિ કે શતશીર્ષ હોતું,
આ વિશ્વનો અધિપતિ પ્રભુ હો બલે તું;
હું છું સતી બબકતી શઠ ! વહ્નિજવાળા,
રે સ્પર્શતાંજ મુજને જળી ભસ્મ થાશે.” ૩૨

“મીઠાં મુણી વચન આ તવ મંજુકંઠિ!
લાગે કઠોર અતિ કોકિલકંઠવાણી;
અંતઃપુરે અણગણી પ્રમદા પ્રમત્તા,
મંદોદરી પણ ખરી તવ તુલ્ય કો ના. ૩૩

જીત્યા નરેશ બહુ દેશ ત્રિદેશ જીત્યા,
બાધ્યા કરી વશ નવે ગ્રહ મેં પક્ષંગે;
એવો બલી સુખદ આ તવ દાસ યાચે,
દે પ્રીતિદાન ઝટ રાધવ રંક ત્યાગી.”

૩૪

“જીત્યા હશે નૃપતિને બહુ દેશ દેશો,
સૌ અર્થ માન યદિ કામ નહીં જીતાયો;
છંછેડતાં વિક્ષ્ણ સિંહજીને શિયાળ,
થાશે ક્ષણે કુળતણો તવ નાશ જાણુ.”

૩૫

“હાવાં હરી હૃદય ના તલસાવ ઘેલી,
લંકેશ કિંતુ તવ સેવક રંક યાચું;
મંદોદરીય બનશે તવ દીન દાસી,
પ્રાર્થુ દશાનનતણી હૃદયેશ્વરી થા.”

૩૬

“છેદાય કાં ન શતધા તવ દુષ્ટ જિહ્વા,
ઉચ્ચારતાં વચન લંપટ કૂર આવાં;
રે ધારતા કુમતિ આ પરચોષિતાર્થે,
કાં વહ્નિ ના પ્રકટતો તવ રોમરોમે.”

૩૭

ખીજ્યા મૃગેન્દ્રમુખનો જમ્મ વાળ તાણુ,
કે ખેંચે એર ઝરતી ભુજગેન્દ્રદાહ;
કે સ્પર્શે તું વિષમ વહ્નિશિખા તથાપિ,
છંછેડ મૂઢ ન સતી કદિ વીરબાળા.”

૩૮

માલિની. વિદૂળ વિનવણી ને વ્યર્થ સૌ ક્રોધ એનો,
કઠિન અસુર હૈયું ના દ્રવે કે ન કંપે;
અશરણુ અખળાને હા ! મહી દુષ્ટ દેત્યે,
વિમળ શશિકલાને હા ! મહે રાહુ જેમ.

૩૯

વસંતતિલકા. “ હા ! નાથ ! હા ! હૃદયવદ્નભ ! સૌમ્ય ! ધાઓ,
આ દુષ્ટ રાક્ષસતણા ભયથી ખચાવો. ”
આકંઠ એમ કરતી જનકાત્મજને,
સ્કંધે ધરી અસુરનાથ નભે સિધાગ્યો.

૪૦

અનુબુદ્ધ. હા ! સીતારૂઢને રોતાં વનપક્ષી તરવરો,
આર્તનાદ સુણી કિન્તુ બહારે ધાય જટાયુ ત્યાં;
લડયો શૌર્ય ધરી શરો દુષ્ટ સંગ જટાયુ એ,
મરોડી પાંખ હા દુષ્ટ દશા દીન કરી ગયો.

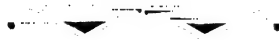
૪૧

૪૨

સર્ગ ૧૦: સીતાશોધ

શ્લોક ૧-૩૦. લક્ષ્મણ સાથે મૃગમારીને રામચંદ્રનું પાછા આવવું અને
સૂની મદૂલી જોતાંજ મૂર્ચ્છા પામવું. રામવિલાપ. પક્ષહીન જટાયુનું રામને
સીતાહરણના સમાચાર આપી મૃત્યુ પામવું. જટાયુનો અગ્નિસંસ્કાર.
કળન્ધ ઉદ્ધાર. રાખરીનું આતિથ્ય સ્વીકારી પંખા સરોવરે જવું. હનુમાન
સાથે મેળાપ. સુગ્રીવ અને રામની મૈત્રી. પરસ્પર સાહાય્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા.
સુગ્રીવને રામચંદ્રના બલની પ્રતીતિ ન પડવાથી રામચંદ્રે અંગુષ્ઠના

સ્પર્શમાત્રથી કુંડલીદૈત્યના રાખને દરા યોજન દૂર ઉછાળવું, અને એક બાણે સાત તાડ, પર્વત અને રસાતલને વિંધવા. વાલિસુગ્રીવયુદ્ધ. રામે વાલિને મારી મોક્ષ આપવો. સુગ્રીવને કિષ્કિંધાભૂપ સ્થાપવો. સીતાની શોધ માટે હનુમાન આદિ કપિઓનું બટકવું. હનુમાને સમુદ્ર ઉદ્દત્તંધી અશોક વાડીમાં સીતાને મળવું. રામની મુદ્રિકા સીતાને અર્પણ કરવી. અક્ષવધ. લંકાદહન. રામને સીતાએ આપેલો મણિ આપી હનુમાનનું કૃતાર્થ થવું. રામની ઉત્સુકતા.



અનુકુપ. આશ્રમે મૃગ મારીને આવ્યા રામ સલક્ષ્મણ,
સૂતી પેખી મદ્દલીને મૂર્ચ્છિત ધરણી દાગ્યા. ૧

જપે જાપ પ્રિયા કેરો શોકબાકુળ અંતરે,
વનમાં બટકે શોધે “છૂપી ક્યાં અહ સુંદરી !” ૨

ક્રુતવિલંબિત. “નવ વિયોગ સહી શક્તી પ્રિયે !
ક્યમ વિખૂટી થઇ તવ આ સમે !
હૃદય કાંઈ દયા પ્રિય લાવ તું,
મધુરિ આમ નહીં અકળાવ તું. ૩

શિખરિણી. ગઇ ક્યાં તું મીઠી ! હૃદય મમ હે ! જીવન સખી !
જઇ ક્યાં હું શોધું, જન વનવિશે કે નલવિશે ?
વદો પંખી બહાલા ! વિટપ ! વનવાસી ! પશુજનો !
પુછે છે આ થેલો, સુતનુ મમ દીઠી વન કદી ! ૪

અનુક્રૂપ. શોધતાં વનમાં દોઠો, પક્ષહીન જટાયુને;
રક્તખિંબ દિસે કેવો જાણે પ્રકુલ્લ કિંચુક ! ૫

શ્રીતાહરણ વૃત્તાન્ત તેણે રાખવને કહ્યો,
પોતાનું સુમહત્કર્મ પ્રણે આવેદી એ મુઓ. ૬

પિતાતુલ્ય પિતાસ્નેહી, પક્ષીરાજ જટાયુની;
અગ્નિસંસ્કારથી માંડી, કીધી સૌ ઉત્તરક્રિયા. ૭

શાપમુક્ત હણી કીધો, કબ્બન્ધનામ દૈત્યને,
પ્રશંસી શાળરીબકિત તેણે સ્વર્ગ સિધાવતાં. ૮

પધારી શાળરી ધામે, આરોગી બદરીફળો,
ઉદ્ધારી બીલડી ભોળા, ગયા પંપા સરોવરે. ૯

હરિગીત. બહુ કમળ વિકસ્યાં સરવરે ને હંસવૃંદ કીડા કરે,
ત્યાં મંદમંદ સમીર-લહરી શાંતિ રેલે દશ દિશી;
હુનુમાન વાનરવીર રઘુવર શરણુ આવી ત્યાં નમે,
“હે નાથ ! જીવન ધન્ય માનું આપના દર્શનવડે. ૧૦

હું પવનસુત હુનુમાન વાનર સૈન્યનો સેનાપતિ,
સુગ્રીવ નામ કપીન્દ્ર છે મમ નાથ કિષ્કિંધાપતિ;
આ માહ્યગિરિની કંદરો અમ રંક દીન નિવાસ છે,
મમ નાથ હૃદયે આપના દર્શનતણાંબ બિલાષ છે.” ૧૧

- અનુક્રૂપ. અનુરા રામની પામી તત્ક્ષણ વાયુનંદને,
અગ્નિની સાક્ષીએ સાધી, મૈત્રી સુગ્રીવ-રામની. ૧૨
- કથ્યો વૃત્તાંત સીતાનો સુગ્રીવપ્રતિ રાધવે,
ને રામપ્રતિ સુગ્રીવે, અત્યાચાર સ્વબંધુનો. ૧૩
- પ્રતિજ્ઞા રાધવે લીધી, તદા વાલિવિનાશની,
વાલિખલસ સુગ્રીવ, પામ્યો પ્રતીતિ કિંતુ ના. ૧૪
- “મહા પર્વતશો નાથ, દુંદુભિ દૈત્ય આ જુઓ,
હણીને વાલિએ એને, ઉછાળ્યો દૂર આટલે. ૧૫
- ક્યાં એ મહાખલી વાલિ, ને સુકોમળ આપ ક્યાં”
રાધવપ્રતિ સુગ્રીવ, દૈત્યને દાખરી વટે. ૧૬
- હસિત-વદને રામે, વિલોકી અસ્થિ-રાશિને,
ઉછાળ્યો પાદઅંગુષ્ઠે, સંપૂર્ણ દશ યોજન. ૧૭
- વળી શૌર્ય-પ્રતીત્યર્થે, રામે એક મહાશરે,
હા ! સપ્ત શાલને ભેદ્યા, ભેદ્યા ગિરિ રસાતલ. ૧૮
- રામશૌર્ય વિલોકીને, પામ્યા હર્ષ મહાકપિ;
ને વાલિસહ યુદ્ધાર્થે પળ્યા રાધવસંગમાં. ૧૯
- હંદયુદ્ધ મહા જામ્યું, વાલિ-સુગ્રીવ બંધુનું,
પ્રહારો પુચ્છ-મુષ્ટિના, કરતા એક એકને. ૨૦

વસંતતિલકા. કોપ્યો પ્રચંડવપુ વાનરવીર વાલિ,
એ ચોગ્રણા બળથકી કરનો પ્રહાર;
સુગ્રીવ ભીમબલ વાલિપરાક્રમે લાં,
ત્રાસી પ્રભુપ્રતિ કરે કુમકાર્ય દષ્ટિ.

૨૧

છટયું અમોઘ શર રાધવચાપથી ત્યાં,
ને વાલિ ભૂમિઢળતો 'પ્રભુ હા!' પુકારી;
"કીધો અનુગ્રહ વિભો ! દષ્ટ ચાપદંડ,
આ બાળ આપ શરણે" વદ્યો મોક્ષ પામ્યો.

૨૨

અનુક્રુપ. કિષ્કિંધા રાજ્યનો સ્વામી, સ્થાપી સુગ્રીવરાજને,
સોંપી તારા વળી કીધી, પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ રાધવે. ૨૩

અગ્ધરા. સીતાની શોધકાળે કપિદળ ભટકે કૂદતાં ચોદિશામાં,
જાણે રામાવિયોગી રઘુવરમનની વિભ્રમે કામનાઓ;
પામી સીતા પ્રવૃત્તિ હુનુમત જલધિ કૂદતાં એક ફાળે,
ઉલ્લસે વીતરાગી વિકટ ભવતણા સિંધુને જેમ જોતાં. ૨૪

વસંતતિલકા. લાંકા સુવર્ણમય રાવણ-રાજધાની,
લાં રાજતી સુરભિપૂર્ણ અશોકવાડી,
ત્યાં જાનકી વિરહવિર્લેખ રાક્ષસીમાં;
જાણે દિસે મધુલતા વિષવલ્લરીમાં.

૨૫

અનુક્રુપ. શોધતા શોધતા આવ્યા, મારુતિ એહ ધામમાં;
દશા દીન નિહાળીને, દીધી રાધવમુદ્રિકા. ૨૬

દિલાસો હઈ સીતાને, પ્રિય સંદેશથી બહી;
બની મત્ત, હણી અક્ષ, બાળે લાંકાપુરી બહી. ૨૭

અભિજ્ઞાન મણિ મોહુ', સીતાહૃદય મૂર્તિમત્ત;
દાખવ્યું રામને આવી, કૃતકૃત્ય થયા બહી. ૨૮

અતિ પ્રેમ ધરી ધાર્યું, હૃદયે રાખવે મણિ;
પ્રિયાલિંગનનું પામ્યા, સુખ મીલિત લોચને. ૨૯

પ્રિયાપ્રવૃત્તિ પામીને જાનકીસંગમોત્સુક;
માને અર્જુવને ખાડી, લાંકાને દુર્ગ રાખવ. ૩૦

સર્ગ: ૧૧ યુદ્ધ

શ્લોક ૧-૨૩ વાનરોનું લશ્કર લઈ રામનું લક્ષ્મણ સાથે લાંકાપ્રતિ
પ્રયાણ. સમુદ્રતીરે પડાવ. વિભીષણનું શરણે આવવું. લાંકેરા સ્થાપવાનું
તેને રામચંદ્રે વચન આપવું. પાપાણસેતુ બાંધી સમુદ્ર ઉત્તરથી રામસૈન્યે
લાંકાને ઘેરો ઘાલવો. અંગદવિષ્ટિ. યુધ્ધ. રાક્ષસમાયાથી સીતાનું ઠગાવું,
ત્રિજટા નામની રાક્ષસીએ સીતાના મનનું સમાધાન કરવું. સીતાની લજ્જા.
રાવણની રક્તિથી લક્ષ્મણની છાતીનું વિંધાવું. હનુમાને મઠોપધિ આણી
લક્ષ્મણને દુઃખમુક્ત કરવા. લક્ષ્મણના બાણથી રાવણસુત ઇંદ્રજિતનું મૃત્યુ.
સુગ્રીવે કુંભકર્ણનાં કાનનાક છેદવાં. રામના બાણથી કુંભકર્ણનું મૃત્યુ. રાવ-
ણનું યુધ્ધ માટે આગમન. રામચંદ્ર માટે ઇંદ્રે ૧૫ મોઠલવો. દારૂણ યુધ્ધ.
અક્ષાએથી રાવણનાં દશ મસ્તકનું છેદન. દેવતાઓનો આનંદ.

હરિણી. અમુરપતિના, ઉચ્છેદાર્થે, સજી કપિ સૈન્ય ને,
રઘુવર ભદ્રે બ્રાતા સંગે, ચઢ્યા રણસૌર્યમાં;
કપિદળ ધપે ભોમે વ્યોમે હુકાર ગજવત્તું,
ગિરિસભ કપિ સુગ્રીવાદિ મહા જય ઘોષતા. ૧

વસંતતિલકા. નાંખે પડાવ રઘુનાથ સમુદ્ર-કૂલે,
ત્યાં રાવણાનુજ વિભીષણ શણ્કુ આવ્યો;
જાણી સુભકત શરણું દધ કોલ દીધો,
“સ્થાપીશ રાક્ષસ તણો અધિરાજ તુને.” ૨

બાંધ્યો સુસેતુ જલધિપર વાનરોએ,
હાયાપથ જયમ શરદ્ગગને વિરાજે;
ઘેરી બધી ઉતરો સાગરપાર લંકા,
શી હેમકોટસમ પિંગલ વાનરોએ. ૩

અનુક્રુપ. પાઠવ્યો કરવા ત્રિષ્ટિ અંગદ વાલિ-નંદન,
આવ્યો રાવણને કિંતુ યુદ્ધામંત્રણ દેધને. ૪

વસંતતિલકા. ભારી મચ્યું પ્લવગ-રાક્ષસ-યુદ્ધ ત્યાંહી,
કાકુત્સ્થ રાવણ તણા જય-ઘોષ ગાળે,
હાથું બધું નભ ચમૂપદધૂલિ માંહી,
ને વર્ષતા ગિરિશિલા તરુ અભ શસ્ત્રો. ૫

શિખરિણી. વદે સ્ત્રીતા પ્રત્યે દશવદન માયા-સિર ઝહી,
મુઓ યુદ્ધે રામ પ્રિય રમણ તારો મદભરી !

રમી વિદ્યુન્નિજઞ્ઞે કપટમય માયા અવનવી;
ઢળે ભૂ વૈરેહી રઘુવરશિરચ્છેદ નિરખી. ૬

અનુક્રુપ. વદી, “રાક્ષસ-માયા આ,” ત્રિજટા નામ રાક્ષસી,
સાવધાન કરે સ્નેહે સીતાને વચનામૃતે. ૭

હરિણી. હૃદય ભરતાં વેણો સીતા સુણી ત્રિજટા તણાં,
મનશુચ તજે કિંતુ ચિંતી હૃદે બહુ લાજતી;
“કઠિન-હૃદયા હું હા કેવી નમેરી અભાગિની,
પ્રિયતમ તણું જાણ્યું મૃત્યુ છતાં કયમ જીવતી?” ૮

વસંતતિલકા. મોટા પડતા અસુરવીર રણે નિહાળી,
નાગાસ્ત્ર ઇન્દ્રજિત રાવણસૂનુ મૂકે;
એ અસ્ત્રબંધ ભડ રાધવ બાંધવોનો,
થાતો ખગેશ ભયથી ઝટ સ્વપ્ન જેવો. ૯

પૌલસ્ત્ય શક્તિ થર્કો લક્ષ્મણવક્ષ વીંધી,
વીધે અનાહત રમાવર હિર શોકે;
આણે મહાપદિ બલી કપિરાજ મોઢી,
સૌમિત્રિ ઔપદિગુણે હંત દુઃખ ઉઠે. ૧૦

હરિણી. દ્વિગુણિત બળે કેાપી મૂકે સુધીર શરો રણે,
અસુરદળમાં વાગે હાંકો સુલક્ષ્મણુ વીરની;
દશરથ સુતે સંહાર્યો આ દશાનનનંદન,
કપિદળ ધણ્યા હવે કુદે ધુમે અરિ-સૈન્યમાં. ૧૧

અનુષ્ટુપ. કુંભકર્ણ તણાં છેઘાં સુગ્રીવે કર્ણનાસિકા;
પ્રયંડ ગિરિશા આવે ધુર્કતો રામ સન્મુખ. ૧૨

વંશસ્થ. “વૃથા જગાડ્યો તવ બંધુએ તુંને,
સુતો હતો જે મૃદુ નિંદભોગમાં,”
વદન્ત રામાત્મ શું કુંભકર્ણને,
રણે સુવાડે ઝટ દીર્ઘ નિંદમાં. ૧૩

અનુષ્ટુપ. નહિ રાવણ કે રામ જગમાં આજ-એમ એ,
દૃઢ ટેક ધરી આવ્યો યુદ્ધકાળ દશાનન. ૧૪

પદાતિ રામને પેખી ને દશાનનને રથી,
પાઠવે રથ રાગો હરિયુક્ત પુરંદર. ૧૫

ટેકીને મામલિસ્કંધે જયશીલ રથે ચઢી,
ધાર્યું માતલિ હસ્તે ત્યાં માહેન્દ્ર વર્મા રાધવે. ૧૬

વસંતતિલકા. દારણ્ય યુદ્ધ રિપુ રાવણ રામ કેરું,
કેવું મચ્યું તુમુક્ત વિદ્યુત અગ્નિ વર્ષે;
અન્યોન્યથી નવ હડે લવલેશ શૂરા,
સંહારતા અરિદળો ભડ વિક્રમેશા. ૧૭

ત્યાં રાવણે પ્રિયસમાગમ સૂચનારો,
વીધ્યો સ્ફુરંતભુજ દક્ષિણ રામ કેરો;
રામાત્મ તત્ક્ષણ દશાનન ઉર વીધી,
ભૂમાં સર્પ બામર નાગજને કહેવા. ૧૮

શું વ્યોમ અસ્ત્રધનથી ધનધોર છાયું,
નેવીજ શી ચમકતી અસિ કારમી શી;
વૃષ્ટિ ક્ષુરપ્ર ગિરિ અસ્ત્રતણી અગાધ,
શી ગર્જના ગડગડે જય ઘોષણાની.

૧૯

ત્યાં લોહશંકુ-વર્તો સાંગ સુરારિ મૂકે,
આ અર્ધચંદ્રશરથી પ્રભુ તેહ છેદે;
નાગાસ્ત્ર રાવણુતાણું ગરુડાસ્ત્ર મૂકી,
અગ્ન્યસ્ત્ર રાધવ ધનાસ્ત્ર થકી નિવારે.

૨૦

સાધ્યું અમોઘ શર એક ધનુર્ધરે ત્યાં,
સીતા-વિષાદ-કિર-શલ્ય નિવારનારં;
બ્રાહ્માસ્ત્રતીક્ષ્ણ દશધા મુખભિન્ન છૂટ્યું,
જાણે પ્રચંડ કૃણુ-મંડળવાન શેષ.

૨૧

તે મંત્ર-યુક્ત શર રાવણુ શીર્ષ-પંકિત,
છેદન્ત અર્ધપળમાં અતિ દીપ્તિમાન;
પૌલસ્ત્યશત્રુ શિર દેવ સુપુષ્પ વર્ષે,
શા ભેરિનાદ સુરદુન્દુભિના જ ગાજે.

૨૨

માલિની. સુરરિપુ રણુ રોળી દેવકાય પ્રપૂર્યું,
અસુરદળ વિદારી ભૂમિનો ભાર ટાળ્યો;
પરમવચન પાળ્યું ધન્ય દેવાધિદેવે,
કપિદળ જય ઘોષે કૂદતાં હર્ષ ઘેલાં.

૨૩

સર્ગ ૧૨: પ્રત્યાગમન

શ્લોક ૧-૧૬. અગ્નિસ્નાન કરી શુદ્ધ થયેલ સીતાનો સ્વીકાર. વિષ્ણુ-
પદ્મનો લંકાપતિ તરીકે રાજ્યાભિષેક. પુષ્પક વિમાનમાં બેસી રામનું અયો-
ધ્યા પ્રતિ પ્રયાણ. ભરતનું સ્વાગત માટે અમાત્ય અને સૈન્યની સાથે રામની
સામા આવવું. બંધુઓનો મેળાપ. કુસુમોદ્યાનમાં ઉતારો. માતાનો આનંદ.



શાર્ફલ. અગ્નિસ્નાનવિશુદ્ધ ભૂમિતનયા સપ્રેમ સ્વીકારતા
બેટી પ્રાણ સખી વિયોગ વિધુરા હર્ષાશ્રુવર્ષાવતા,
લંકાધીશપદે વિભીષણ બલી સ્થાપી ચઢી પુષ્પકે
સુગ્રીવ પ્રિય બંધુ સંગ વિભુ શા જતા અયોધ્યાપુરે. ૧

અનુક્રુપ. ગુંજતું ધંટડીસુરે ધપતું પૂર્ણ વેગમાં
પુષ્પક રામ સીતાને દિવ્ય રંગ બુલાવતું. ૨

અગ્નિ. “સીતે! આ સેતુ બાળો, જલધિ ધુધવતો, આ ગિરિ માલ્યકાળો,
કિષ્કિંધા આ જ, પંપા સરવર બુલતું, ગૌતમી આ નિહાળો;
શોભે શી ફૂલવાડી નવ કુસુમવતી પંચવટ્યાશ્રમે આ,
ને આગાસ્ત્યાશ્રમે શી હવિ સુરભિ મધે સત્ત્વસિંચન્ત હૈયે. ૩

નામે પંચાસરસ શું રમણ સર રુકું શાત કર્ણીતણું આ,
શોભે સુતીક્ષ્ણ કેરો, શુચિમઠ લલિતે ! શાર ભંગીય આ તેડ;

શૃંગી આ વ્યોમ-ચુંબી સમદ વૃક્ષલ સેમ રાજતો ચિત્રકુટ,
રેલે મંદાકિની આ વિમળજળવતી ભૂમિ મુક્તાવલીશી ! ૪

કુતવિલંબિત. “પુનિત રમ્ય તપોવન અત્રિનું,
વિમલ ભાગૌરથી સહ રાજતું;
ગહન શ્યામ ઉભો વટરાજ આ,
સમદ આ યમુના સહ જાહ્નવી.” ૫

અસંતતિલકા. શી પુણ્ય તીર્થવર આ સુખદ પ્રયાગે
બેટે સહર્ષ યમુના પ્રિય જાહ્નવીને !
ઈંદીવરે ધવલ-પંકજ-માલ ગુંથી !
કે ઇંદ્રનીલમણિ-મૈકિતક માલ મોંધી ! ૬

આ શૃંગવેર ગુહની પ્રિયરાજધાની
જ્યાં મેં ત્યજી મુકુટ, શીર્ષજટા ધરી'તી,
આ પુણ્યવારિ સરયૂ, મમ જન્મધાત્રી;
મોંધા તરંગ હિમશીકરથી વધાવે. ૭

મંદાકાંતા. સંધ્યા જેવી કપિશ ઉડતી ધૂલિ બાળો પ્રિયે આ,
હા ! આળ્યા શું પ્રિયભરત આ સ્વાગતે સૈન્ય સાથે;
અગ્રે આવે કુળગુરુ પછી વૃદ્ધ શાશ્વા અમાત્યો,
કંથાધારી ભરત સયમૂ અધ્યર્પણિ પધારે.” ૮

અનુષ્ટુપ. રામ એમ વદે ત્યાંતો, ઉતર્યું ભૂમિ પુષ્પક;
આનંદાશ્ચર્યમાં ડૂબી, નીર્ખરતા પુરના જનો. ૯

વસંતતિલકા. ધૃક્વાકુવંશ ગુરુને પ્રણુમી નરેન્દ્ર,
ભેટયા ભલા ભરતને શુચિ અર્ધ્ય પામી;
મીઠા મધુર વચ્ચને શુભ દષ્ટિપાતે,
સત્કાર મંત્રિવરનો અતિ યોગ્ય કીધો. ૧૦

“સુગ્રીવ આ વ્યસનબંધુ કપીન્દ્ર મારા,
પૌલસ્ત્ય આ નૃપ વિભીષણ દાનવેશ્વ;”
એવું સુણી કથન રાઘવનું વિશેષ,
સન્માનતા ભરત બંધુ-સખા પ્રણુમી. ૧૧

શાર્દૂલ. સીતા બંધુજનો સહે રઘુપતિ એ ગુંજતાં પુષ્પકે,
રામારા ધર્મી શીર્ષ દાનવપતિ સોહામણા સ્પન્દને;
સુગ્રીવાદિ કપીન્દ્ર દાનઝરતા માતંગ-રાજે વળી,
આરોહી, જય હર્ષનાદ ઝીલતા આવ્યા અયોધ્યાપુરે. ૧૨

અનુકૃપ. સુંદર કુસુમોદ્ધાને શત્રુદે તંબુઓ રચ્યા,
સકળ સાથ સંગે ત્યાં, ઉતર્યાં રામ જનની. ૧૩

પ્રણુમે વિજયી વીરો દુઃખિણી જનની પદે,
વધાવે જનની બાળો પ્રેમાનંદાશ્રુ મોતીંડે. ૧૪

“પ્રણુમે મંદલાગા આ પતિની કલેશકારિણી,
તમારી આ વધૂ સીતા,” વંદે એમ વદી વધૂ. ૧૫

દુઃખાણુંવતરી મોટો આવ્યા સબંધુ રાઘવ,
“વત્સે તવ સુદૃષ્ટે એ,” સપ્રેમ સાસુજી વદે. ૧૬



સર્ગ ૧૩: રાજ્યાભિષેક

શ્લોક ૧-૧૫. અભિષેક. પુરુષનોનો આનંદ. સામેયુઃ. રાજમંદિરમાં રામની પદરામણી. ઋષિઓ, મુગીવ, વિલીપણ અને પુષ્પકને વિદાય. સમ- રાજ્ય. ચિત્ર સદન.

હરિગીત. ભરો પુષ્પ તીર્થજળે પ્રકાશિત હેમકુંભ અમાત્ય સૌ,
રઘુવંશ-ભૂષણનો કરે અભિષેક રાજ્યપદાસને;
સરિતા સમુદ્ર સરોતણા જળ સિંચતા કપિ રાક્ષસો,
રઘુનાથશીર્ષક, જેમ વિન્ધ્યનગેન્દ્ર શીર્ષ ધનાધનો. ૧

અનુક્રુ. વહકલે રાજતી જેની કાંતિ શીતળ ચંદ્રશી,
કાટિ સૂર્યસમી દીપે તેહ રાજેન્દ્રઅંતરે. ૨

વસંતતિલકા. હા હર્ષ પૌર-જન અંતર ના સમાતો,
મેતીતણાં નવલ ચોક સુપુષ્પ પૂર્યાં.
શાં છાંટણાં અગર ચંદનનાં સુછાંટયાં:
શી દ્વારદ્વાર નવતોરણ માળ શોભે. ૩

શાણા અમાત્ય કપિ દાનવ ભૂપ સંજે,
શ્રી રામચંદ્ર નિજ રાજ્યપુરે પધારે;
વાજિંત્રનાદ જય મંગળનાદ ગાજે,
ગોખે ચઢી નગર સુંદરી લાજ વર્ષે. ૪

ગુંજન્ત ધંટરવ શા રથ હર્ષ રેલે,
ને અશ્વ શા થનગને તરલા રૂપાળા;
શત્રુધનલક્ષ્મણ ધરે શિર ચામરો શા,
ધારે રુકું ભરત છત્ર શિરે સુનેરી.

૫

કર્ણીરથે જનકનંદિની ચારુવેશા,
શાભે પ્રભાવલિત શાશ્વત અંગરાગે;
વાતાયને પ્રણમતી પુરસુંદરીઓ,
મેાંધી પ્રપ્રલ્લકમલાવલિશી વિરાગે.

૬

અનુષ્ટુપ. સુગ્રીવાદિ સખાઓને, અર્પી વાસ યથાક્રમે;
જનકીવલ્લભ પ્રેમે પધાર્યા રાજમંદિરે.

૭

સ્મરણો પૂર્વનાં જગ્યાં તાતમૂર્તિ નિહાળતાં,
હૃદય મથતાં ભાવે દ્રવતું રામઅંતર.

૮

ઉપજતિ. રવવિક્રમે ગૌરવ સિંચનારી
કથા ભલી રાવણ-જન્મ કેરી,
પવિત્ર દેવર્ષિમુખે સુશીને,
સંભાવતા રામ તપોધનીને.

૯

અનુષ્ટુપ. પધાર્યા સ્વાશ્રમે જ્યારે, દેવર્ષિ અભિનંદોને,
દાનવેશ કપીન્દ્રોને વળાવ્યા પ્રીતિપૂર્વક.

૧૦

વસંતતિલકા. પૌલસ્ત્ય પ્રાણ સહ જે પ્રભુએ હરેલું,
સ્વર્ગીય પુષ્પસમ પુષ્પક જે વિમાન;

કૈલાસનાથ ધનનાથ કુબેરકાળે,
જે ચિંતને સુલભ તે, પ્રભુએ વળાવ્યું.

૧૧

સગ્ધરા. તાતાજા શીર્ષધારી અસુર દળહણી રાજ્ય પામી પિતાનું,
ધારી ધર્માર્થ કામે ત્યમ અનુજજને શી સમાવૃત્તિ રામે;
વાત્સલ્યે માતૃવર્ગે સુરદળપતિશી નિર્વિશેષાજ પ્રીતિ,
ને પ્રેમી તાત જેવી રઘુવર મમતા સૌ પ્રગ્નકાજ ધારે. ૧૨

પામી એ જિતલોભકનાથ હસતી પૂર્ણા સમૃદ્ધા પ્રગ્ન,
પામી રક્ષક એહ વિઘ્નહર ને, ધર્મક્રિયા શાક્ષિની;
તાતસ્નેહવતી ઉદારનય એ ન્યાયી વિનેતાયકી,
પુત્રસ્નેહવતી વળી પ્રકૃતિએ એ દુઃખહર્તાયકી. ૧૩

ક્રુતવિભંબિત. સકળ શાસન કાર્ય અટોપોને,
સુખસુધા ઝરતા રતિ મંદિરે;
વિવિધ નૌતમ ભોગ લલાલલા,
પ્રિયતમા સહ રાઘવ માણતા.

૧૪

શાર્દૂલ. ઊંચા ચિત્રવિચિત્ર ચિત્ર-સદને, સ્નેહીતણાં અંતરે,
આલેખ્યા વનવાસ વૃત્ત જગવે ભાવે મોડા પૂર્વના;
દુઃખો દંડકનાં અગાધ સુખની ઝાંખી ભરે ચિંતને,
પ્રેમી દંપતી અંતરે અવનવા આનંદ ઝણી ઝરે. ૧૫

સર્ગ ૧૪: સીતા-પરિત્યાગ

શ્લોક ૧-૫૧. સિમંતીની સીતા. દોહડ. મહેલની અગાસીપર વિહાર.
જનવાદ. રામની મુંઝવણ. સીતાત્યાગ. સીતાને વનમાં એકલાં મુકવાની
રામની લક્ષ્મણને આજ્ઞા. બોળી સીતા. ગાઢ જંગલમાં લક્ષ્મણે સીતાને રામ-
શાસન જણાવ્યું. મૂર્છા. સીતાનો સંદેશો. લક્ષ્મણનું પાછા જવું. સીતાનું
આકંદ. વાદમીકિનો દિલાસો. સીતાનું વાદમીકિના આશ્રમમાં રહેવું.
રામનો પશ્ચાત્તાપ.



દુતવિલંબિત. અધિક સ્નિગ્ધ-વિલોચન-આનને,
સભર સ્યામ પયોધરચૂચુકે;
પ્રિયતણી પ્રિય લોચન-ચંદ્રિકા,
જનકનંદિની દૌહર્દ સૂચતી. ૧

અનુદ્રુપ. આરોપી અંક સપ્રેમે લાજતી પ્રિયપત્નિને,
પૂછતા જાનકીનાથ “પ્રિયે શો અભિલાષ છે ?” ૨

વસંતતિલકા. “હૃષે” રમે હરિણ દર્ભ ચરંત જેમાં,
બહાલી વસે મમ સખી મુનિકન્યકાઓ;
ભાગીરથીપુલિનશુભ્રતપોવનોમાં,
ધમ્ધમ પુનઃ પ્રિયવિહાર હદે હું બહાલા !” ૩

અનુદ્રુપ. ઇપ્સિત પ્રાણને અર્પી જાનકીસહ રાધવ,
નીર્ખંતા નમ્રની શોભા પ્રસાદશિખરે ચઢી. ૪

ઋદ્ધિમાન લલાં ચૈાટાં નૌમયી સરયૂ નદી,
વિલાસી પૂણ્ય ઉદ્ધાનો નિહાળી હર્ષ પામતાં. ૫

પ્રુણ્યયી હૃદયો પ્રેમે ગુંજતાં પ્રેમ ગુંજન,
વર્ષતી ચંદ્રિકા માહે અનેરાં સુખ માણતાં. ૬

કરવલ્લરિ સપ્રેમે આરોપી પ્રિય કંઠમાં,
મધુરી શાંતિમાં સીતા શાં પોઢયાં સુખસ્વપ્નમાં. ૭

પ્રવેશે ભદ્ર એવે ત્યાં વિશુદ્ધવૃત્ત પૂછતા,
મમ વૃત્ત વિશે શો છે જનવાદ વદો સુખે. ૮

“તમારાં સર્વ કાર્યોને સ્તવે છે નમ્રના જનો,
“કિંતુ”-એમ વદી અર્ધ ઉભો મૂઠ અધોમુખે. ૯

“પ્રિય કેમ રહ્યો મૂગો નિઃશંક વદ સઘ તું”
એ નાથ-આગ્રહે દીન હા ! ખિન્ન વદને વદે !” ૧૦

“છેદાઓ શતધા જિહ્વા અહો શું ધર્મ સંકટ !
સુણ્યું, રાધવને ધિકક ! રવીકારી જાનકી ફરી.” ૧૧

દયભતિ. પવિત્ર સીતા શિર આળ ફૂડું,
સુણી ગયું રાધવ હૈર ફાટી;
“અયિ ! સતિ ! અમિ સખાવિશુદ્ધા
કલંક કયાંથી તવ શિર આવું !” ૧૨

અનુક્રૂપ. જનવાદ ઉપેક્ષું કે પ્રિયા હું જાનકી ત્યજું”
ચડી ચિંતાજુલે ડોલે દુઃખી હા ! દિલ રામનું. ૧૨

“પ્રજા રંજન છે માત્ર સંતોનું પ્રિય એ વ્રત,
“પૂર્યું જે મમ તાતે હા ! ત્યજ પ્રાણો મને વળી.” ૧૪

પોદી છે શાંતિને જોળે જાનકી મૃદુ નીંદમાં,
નિશ્ચિંત પ્રિયવક્ષે શી વલ્લરી વૃક્ષ-આશ્રયે. ૧૫

નિહાળી સૌમ્ય તેજસ્વી જાનકી વદનાંબુજ,
છિન્ન ભિન્ન થતાં હૈયે વદતા વેણુ રાધવ. ૧૬

“જાણું છું પ્રિય કલ્યાણિ ! સાધ્વીરત્ન વિશુદ્ધ તું,
કિંતુ હા ! રાજધર્માર્થે ત્યજું છું પ્રાણવલ્લભે ! ૧૭

કૂર છું ધાતકી હું છું નૃશંસ પત્નિધાતક,
કઠોર-ગર્ભિણી તુંને ત્યાગું હા ! કરતું ક્ષમા. ૧૮

દ્રુતવિલંબિત “કઠિન-અંતર ! અંત સમે શું તેં,
પરહરી પ્રિય પ્રાણસખી અહો,
લલિત જે તવ આશ્રયમાં ઠરી,
અહહ ! તેજ ત્યજ પ્રિય સુંદરી ! ૧૯

અનુક્રૂપ “પાતકી કયમ હું રપરો, દેવીને દૂષિતા કરેં,
મૂક મૂક અર્થે ! હું છું વિષદ્રૂમ, ન ચંદન. ૨૦

મુતવિલાંબિત. “જગત શૂન્યઅરણ્ય સમું દિસે,
અહહ! જીવિત નાશ થયું હવે.
જડ શરીર જ કાષ્ઠસમું હવે,
શરણુહીન કરું કયમ હું હવે.”

૨૧

પ્રિયનમા--પદ શીર્ષ અડાડોને,
રમણુવેણુ વદે રુદિતાનને,
“અરણુ-પંકજ-સૌરલ લહાણુ આ,
મમ શિરે અયિ ! છેવટનોજ આ.”

૨૨

અનુષ્ટુપ્. પ્રિય લક્ષ્મણને તેડી વદે લક્ષ્મણુ-પૂર્વજ.
“નૂતન તવ આ રાજ આદેશે આમ હે પ્રિય!

૨૩

ધૃત્ય્યાં છે તવ ભાભીએ સૌમ્ય દોહદ શંસતાં,
પુણ્ય તપોવને વાસ જાણીવી સ્નાન શીતળ.

૨૪

માટે દોહદ મિષે તું બેસાડી રથમાં પ્રિય,
વાલ્મીકિ આશ્રમે એને મૂકજે બંધુ એકલી”,

૨૫

અબોલ્યે લક્ષ્મણુ ધાયું શિરે અગ્રજ શાસન
હા ! શાસન વડીલોનાં શિરસાવંઘ સર્વદા.

૨૬

પ્રભાતે સંઘર્યા વીર આરોપી મૈથિલી રથે,
તુરંગો તરલા નાયે સુમંત્ર રથ હાંકતો.

૨૭

શાફ્લવ. મુઝા અંતર હર્ષતી નિરખીને રમ્ય પ્રદેશો વને,
 “હા! હા! જ્ઞાનમ શા પ્રિયં કર મમ, પ્રેમાળ ચિંતામણિ!”
 બોળી નાથ ગુણાનુવાદ ગણ્યતી, હર્ષાખિભાં ડોલતી,
 જાણે શું ! ત્યજ કલ્પવૃક્ષ ફૂલતા, નાથે ધરી ફૂરતા ! ૨૮

વસંતતિલકા. ત્યાં દક્ષિણાક્ષિ સૂચતી સ્ફુરો ભાવિ દુઃખ,
 એ દુર્નિર્મિત ભયથી અતિશોક ઘેલી;
 સીતા સતી પતિતણું પતિ-અંધુઓનું,
 ઇચ્છે પુનઃ પુનરપિ પ્રિય અંતરે શી ! ૨૯

અનુદુપ્. ઉતરી જાહ્નવીપાર દક્ષિણે ગાઢ જંગલે,
 ગદગદ વચ્ચે વીરે નિવેદ્યું રામશાસન. ૩૦

વસંતતિલકા. અંગાર અગ્નિ ઝરતી વીજના પ્રહારે,
 તૂટી પડે સરસ કોમળ કેળ જેવી;
 ફૂડાં કલંક ઝરતાં વચ્ચનપ્રહારે,
 હા ભૂમિ-તનયા ઢળતી જ તેવી. ૩૧

મદાકાંતા. મૂર્છા મીઠી વિકટ સમયે ભૂમિકન્યા સહાયે,
 આવી આવી, અહહ ! અથવા ફૂર શો ફેર થાતે;
 સૌમિત્રિના વિવિધ યતને લખ્ધ સંજ્ઞા સતીને,
 મૂર્છાથી હા! અધિક હમતો કિંતુ જુડો પ્રબોધ. ૩૨

હરિણી. કઠિન મનના જે સ્વામીએ ત્યજ વિણ દોષ હા !
 નવ અધટવું ભાષે તેનું સતી હૃદયેશનું;

સતત દુખિણી આર્યા કિંતુ સ્વભાગ્ય વગોવતી,
“પ્રિયતમ તણી હું દુષ્ટા છું અમંગળકારિણી.”

૩૩

શા દૂલ. આશ્વાસી પ્રણમી સતીચરણમાં યાચે ક્ષમા લક્ષમણ,
નાથાજ્ઞાધીન દીનની કદિનતા માતા! કરો હા ક્ષમા;
ઉઠાડી વદતી સતી સુવચના સૌમિત્રિ વીરા પ્રતિ;
“આશીર્વાદ દઉં પ્રસન્ન મનથી હે સૌમ્ય જીવો ધણું” ૩૪

અનુબુદ્ધ. ‘સર્વ’ શ્વશ્રજને મારી પ્રાર્થના પ્રીતિપૂર્વક,
તમ પુત્રપ્રસાદે છું સગર્ભા શુભ ચિંતજે. ૩૫

વીના મારી વતી કહેજો રાગને આટલું વળી,
અંતરે બળતી બોલું બહાલા! સૌ કરજો ક્ષમા.

અગ્નિરનાન વિશુદ્ધાને લોકવાદ બગે ત્યજ,
તમાગ કુળને નાથ! ઘટે છેકજ આમ શું? ૩૭

‘બહાલી! જીવન તું મારું, તું મારી નેત્રચંદ્રિકા,
પીયૂષ પ્રાણ તું મારા,’ વઢી હા! ત્યજ અંત શું? ૪૮

વા પુણ્યલોકને શાને નગેરી દોષ હું દઉં;
દોષ દુર્ભાગ્યનો મારા, વજ્ર શો આમ એ દમે. ૩૯

કુતવિભાજિત. વિકટ જંગલમાં પ્રિય એકલી,
શરણ કાણુ મને, મરું છું છળી;

કદિ કદિ સ્મરજો તમ કિંકરી,
વધુ વધું પ્રિય શું હતભાગિની ?

૪૦

વિરહ-નિષ્કળ જીવિત તુચ્છ આ,
નવ ગમે, મરવું પ્રિય લાગતું;
અહહ ! કિંતુ ન તોય મરી શકું,
પ્રથમ રક્ષણ ગર્ભતાણું ગણી.

૪૧

માલિની. “પ્રસવસમય વીત્યે સૂર્યમાં દષ્ટિ રોપી,
તપ શુચિ દદ ચિત્તે ભીષ્મ હું આદરીશ;
રઘુવર પતિ મારા જન્મજન્મમાંતરે હો,
ન કદિ વિરહપીડા અંતરે, એજ ઇચ્છા.”

૪૨

અનુકૃપ. “તમ સંદેશ હે દેવિ ! નિવેદીશ નૃપેન્દ્રને;
મઠ વાદ્મીકિતો પેલો આમંત્રે આત્મ શાંતિમાં.

૪૩

આશ્વાસી એમ સૌમિત્રિ દષ્ટિની પાર જ્યાં થયા,
દુઃખભાર થકી દેવી મુક્ત-કંઠે રડી પડી.

૪૪

દ્રુતવિલંબિત. કુસુમ વૃક્ષ, સુનૃત્ય મયૂરને,
કવલ દર્ભ તણાં હરિણો ત્યજે;
પ્રકૃતિ માત્ર સતી રુદને રહે,
વન અનંત ધરી મૃદુતા દ્રવે.

૪૫

અનુકૃપ. નીર્ખર્તા વનની શોભા મુનિ વાદ્મીકિ એ સમે,
ગુંજતા બ્રહ્મગાનો ને વીણતા કુશ-ઈંધન.

૪૬

આત્નાદ સુણી એવે દ્રવતું મુનિ અંતર;
“અહો ! શૂન્યવને આમ દુઃખી કે રડતું હશે!” ૪૭

એકલી વન સીતાને નિહાળી ગર્ભિણી વળી
આશિષો મુનિએ દીધી “કલ્યાણિ ! ભવ વીરસૂ”. ૪૮

“સર્વ વૃત્તાંત હે સીતે જાણું યોગબળે તવ,
મિથ્યાવાદભયે નાથે ત્યજી શૂન્યવને તુંને. ૪૯

વત્સે હાં તું ભલે આવી ખુલ્લો છે મમ આશ્રમ,
માનીને તાતતું ધામ નિશ્ચિંત વસ તું સુખે. ૫૦

યશસ્વી સસરા તારા હતા પ્રાણુસખા મમ,
આશ્રય સંતના તારા પિતા જીવનમુક્ત તે. ૫૧

સર્વ સાધ્વી વિશે શ્રેષ્ઠા વત્સે ! તું કુલનંદિની,
દેખીને પુત્રિ આ દુઃખ હૃદય ક્યમ ના દ્રવે ! ૫૨

મુનિકન્યા સખી સંગે વસ પુણ્ય તપોવને,
જાતકર્માદિ સંસ્કારો કરીશું તવ બાળના.” ૫૩

સાંતવના સિંચતા વેણું સતીને શાંતિ અર્પતા,
વાદ્મીકિ જાનકી સંગે આવ્યા શાંત નિજાશ્રમે. ૫૪

પવિત્ર તમસાસ્નાન આતિથ્ય વિધિપૂર્વક,
ફળાહાર કરી સીતા નિર્ગમે શાંતિમાં દિનો. ૫૫

મંદાકાંતા. હા! વૃત્તાંત શ્રવણ કરતાં દુઃખદ પ્રીતિદાનો,
અશ્રુધારા રધુમુખ-શશી વર્ષતો હિમ જાણે;
પશ્ચાત્તાપે હૃદય બળતું સર્વ ગાત્રો ગળાંતા,
ત્યાગી વહાલી નિજ ગૃહથકી કિંતુના અંતરેથી. ૫૬

કુતવિભાજિત. કુસુમ કામળશી મૃદુતા ત્યજ
ગિરિ સમી દબતા હૃદયે ધરી;
પ્રબળ વેગ વિષાદજ નિમ્નહી,
નૃપતિ શાસન રાજ્ય તણું કરે. ૫૭

સર્ગ ૧૫: લવણુવધ

શ્લોક ૧-૯. યમુનાતટનિવાસી ઋષિઓનું લવણુસુરના ત્રાસથી
કંટાળી રામને શરણે આવવું. લવણુવધ માટે રામની શત્રુધ્વને આજ્ઞા.
માર્ગમાં વિશ્રાંતિ માટે વાલ્મીકિના આશ્રમમાં લક્ષ્મણનું રાતવાસો રહેવું.
કુશલવ-જન્મ. પ્રભાતમાં શત્રુધ્વનું ગમન. લવણુવધ. યમુના તીરે
મથુરાપુરીની સ્થાપના.

વસંતતિલકા. રક્ષાર્થે સૌ, લવણુ-દૈત્ય-ભયે, પધાર્યા,
રામાશ્રયે મુનિજનો યમુનાતટસ્થ;
કાકુત્સ્થ દુષ્ટ દમનાર્થ કરે પ્રતિજ્ઞા,
ભૂ લવણુ જન્મ ઝળકે મુનિ રક્ષણાર્થે. ૧

“હે નાથ! એ દુનુજ દુર્જય શૈવ શક્તે
જાણે નિશંક રિપુનાશ વિશ્વલ જ્યારે;”

બોધે મુનિ લવણનાશ ઉપાય એમ,
શત્રુધને નૃપતિ દુષ્ટજયાર્થ થોજે.

૨

શત્રુધ શીર્ષ નૃપશાસન સદા ધારી,
જાતા સસૈન્ય સજી શસ્ત્ર રથે વિરાજી;
શા, સ્વન્દનાત્ર ધપતા મુનિ સંગ શોભે,
શું બાલખિલ્ય સહ શોભિત અંશુમાન!

૩

ત્યાં માર્ગમાં વસતિ એક વસે કુમાર,
વાલ્મીકિ આશ્રમ-પદે શ્રમહારણાર્થ;
તે રાત્રિએ પ્રસવતી પ્રિય બ્રાતૃજયા,
સૌંદર્યપૂર્ણ સુકુમાર કુમાર-યુગ્મ.

૪

આ બાળ-યુગ્મ-જનને જન હર્ષ પામ્યા,
સૌમિત્રિ-અંતર ન હર્ષ સુણી સમાતો;
“હા! ધન્ય બાગ્ય મમ જીવન ધન્ય માતું,
ઘક્ષવાકુ-વંશ શિશુ-સૂર્ય સુણી પ્રકાશ્યા.”

૫

પ્રાતઃસમે રઘુકુમાર રથે વિરાજી,
પામી શુભાશિષ તપોધનની પધાર્યા;
ત્યાં ધૂમધૂત્ર લવણાસુર રક્તબીનો,
કૃષ્ણાતટે નવ ચિતાગ્ન સમે ધસંતો.

૬

જાણી વિશ્વલ રિપુને સહસાજ થેયોં,
દારણ્ય યુદ્ધ લવણાસુર સંગ જામ્યું;

અંતે અમોઘ પરબ્રહ્મ શરે વિદીશ્ય,
શત્રુઘ્ન-શત્રુ હત-ચેતન બૂ ઢળન્તો. ૭

ત્યાં પક્ષિ-પંક્તિ હત-રાક્ષસ શીષ' વર્ષે,
ને દિવ્ય પુષ્પ અમુરારિ શિરે અમોલાં;
દૈ આશિષો મુનિજનો ગુણગાન ગાતાં,
વીડા વિનમ્ર વિજયોન્નત વીર શોભે. ૮

શાદ્દૂલ. કાલિન્દી પુલિને રચી મધુપુરી શી વીર સામિત્રિએ,
શોભે પૌર-વિભૂતિએ ઝળકતી હા ! ધન્દ્રિપુરી સમી;
હર્યાંશ્વ-નરેન્દ્ર નૂતન બલી કાલિન્દી-શોભા જુએ,
શોભે શી સરિ ચક્રવાક-પુલિના ભૂમિ-પ્રવેશી સમી. ૯



સર્ગ ૧૬: લવકુશ

શ્લોક ૧-૨૧. લવકુશનું શિક્ષણ. શત્રુઘ્ન રામનો મેળાપ. વિપ્રપુત્રનું મૃત્યુ. શંખુકવધ. બ્રહ્માળોકનું સજીવન યત્ન. અશ્વમેધયજ્ઞ. કુશલવર્ણ યજ્ઞમાં આગમન અને રામાયણ-ગાયન.

અનુષ્ટુપ. મુનિ વાલ્મીકિએ કીધા સંસ્કારો મૈથિલેયના,
ધર્યાં નામો કુમારોનાં, 'કુશ' 'લવ' અનુક્રમે. ૧

હરિગીત. ૫૬ શાસ્ત્ર સંગોપાંગ ચારે વેદ નીતિ અવનવી,
ને ધનુર્વિદ્યા, મંત્રવિદ્યા, કળા પોડસ ચાતુરી;

એ આદિકવિએ શીખવ્યાં નવચપળ રાજકુમારને,
ને શીખવી રસમય કૃતિ નિજ-રામનામ કથામૃત. ૨

ગાતિ. રામકથામૃત મીઠું, મધુરે કંઠે કુમાર વરસાવી,
જનની હૃદયે જવલતી, વિયોગ-વક્તિથી શમે જવાલા. ૩

કૃતવિલાપિત. ઇતિર દાશરથી-ગૃહ સાંપડ્યા,
મદન સુંદર બાળક યુગ્મ શા;
સુચરિતે પ્રણયે નવબાળકો,
જનકઅંતર મંદ હસાવતા. ૪

અનુકૃપ. સોપી રાજ્ય કુમારોને મથુરા વિદિશાતણા,
શત્રુદ્ધન સ્વપુરે જાતા પૂર્વજ દર્શનોત્સુક. ૫

કૃતવિલાપિત. લવણ્યમદનને રઘુનાથ શા,
પ્રણયપૂર્ણ હૃદે અભિનંદતા;
કુશલ વાત કથી લવણ્યાન્તકે,
કુશલવ-પ્રભવ પ્રિય કિંતુ ના. ૬

મંદાકાંતા. અંકે ધારી નવ શિશુતણો એકદા નષ્ટ દેહ,
રાજ્યદારે રુદન કરતો વિપ્ર કેા આર્તનાદે;
“હા ! માતાતું દશરથ વિના શોચનીયા વસુધે !
હા ! હા ! પામી અવનતિ અતિ દુર્દશા રામહસ્તે.” ૭

અનુકૃપ. શોક હેતુ મુણી એનો લજ્જાપૂર્ણ થયા વણી,
ન ઇક્ષ્વાકુપદે કાઢી અકાલ મૃત્યુ સંચરે. ૮

આશ્વાસી વિપ્રને રાજ સ્મરી પુષ્પક યાનને,
સજી શસ્ત્ર પળે, એવે અનંગા ભારતી વદે. ૯

“રાજન પ્રજા વિશે તારી વર્તે છે અપચાર કે,
તેના પ્રશમને માત્ર, મહત્કષ્ટ તરીકા તું.” ૧૦

વિચિત્ર ઘટના એવે નૃપેન્દ્ર નજરે પડે,
આલંબી તરુડાળે કેા વને ઉમ્ર તપે તપ. ૧૧

તપે ઇન્દ્રાસનાથે એ શૂદ્ર શંખુક નામક,
જાણી એ રાધવે છેદ્યું તત્ક્ષણ શીર્ષ શૂદ્રનું. ૧૨

સ્વમાર્ગ લંઘનનો દંડ પામી રાધવ સાયકે,
અલબ્યા તપથી એવી સદ્ગતિ શૂદ્ર પામિયો. ૧૩

ધારીને કરમાં મોંધું અગસ્ત્યદત્ત કંકણ,
પધાર્યા સ્વપુરે રામ ઉગાર્યો અહમ્યાળક. ૧૪

કૃતબિશંબિત. પ્રિયતમા વિરહી નૃપતીન્દ્રના,
સુખદ, વાદિન દુઃખદ, કેં વણા;
જનતણા હિતકારણ આદર્યો,
નૃપતિએ હયમેધ સુચરને. ૧૫

અન્ધશ. યજ્ઞાર્થે અશ્વ છૂટયો તરલ થનનતો દેશદેશે ભ્રમન્તો,
પૂઠે ભૌમિત્રિસંગે કપિદળ ધપતું શત્રુને શેહ દેતું;
આમંત્ર્યા શિષ્યસંગે અકલમુનિગણો ભૌમદિવ્યાશ્રમેથી,
પૂર્ણપ્રેમે પધારી ચરણરજથકી રાજધાની સદાશી. ૧૬

ગીતિ. પુરોપકંઠ વસેલા મુનિજનવૃંદે ચતુર્મુખી નગરી,
અહા! અવધ શી રાજે અજતનુ જાણે સુચારુ સ્પષ્ટપ્રજ્ઞ. ૧૭

અનુષ્ટુપ. લાગેય શ્લાઘ્ય સીતાનો કે યજ્ઞ સહચારિણી,
હતી સીતા-વિયોગીની સીતા-મૂર્તિ હિરણ્મયી. ૧૮

વસંતતિલકા. ત્યાં રેલતા મધુર રામ-ચરિત્ર ગાન,
કેા કિન્નરસ્વન તપસ્વિ કુમાર બન્ને;
માધુર્ય દિવ્ય ઝરણું શિશુરૂપ ગીતે,
ને ગાનલીન મૃદુ સાનુજ રામ ડાલે. ૧૯

આનંદ બાળ્ય વહતા અનિમેષનેત્રે,
સૌ એક ચિત્ત સુણુતા મન આમ ચિંતે;
“જો અંગ વલકલ ધર્યાં ઉભયે ન હોત,
તો બેય આ, તરુણ રાધવ મૂર્તિમાન.” ૨૦

મંદાકાંતા. તેવી મુગ્ધા પુરજનસભા બાળનૈપુણ્યથી ના,
જેવા દાને રઘુવરતણા બાળનૈસ્પૃહથી હા !
“કેાની આવી રસમયકૃતિ, કેા વિનેતા તમારો ?”
પૂછે રામ, પ્રણયભર દે બાળ વાલ્મીકિ નામ. ૨૧

સર્ગ ૧૭ : સતી સીતા

શ્લોક ૧-૮. વાલ્મીકિની જનકીનો સ્વીકાર કરવા માટે યાચના. રામનો ઉત્તર. સીતાની કસોટી. વિશ્વંભરાનું પ્રકટ થવું અને સીતાને લઇ પાતાળે જવું. રામનો ક્રોધ અને પશ્ચાત્તાપ.

- વસંતતિલકા. વાલ્મીકિ આશ્રમ સખંધુ નૃપેન્દ્ર આવી,
અર્પે સ્વરાજ્ય, કર્ણશુણ્ણ કવીન્દ્ર યાચે;
“આ આપનાજ તનુજો નૃપ ! મૈથિલેય,
હાવે પરિગ્રહ ઘટે જનકાત્મજનો.” ૧
- “છે તાત ! શુદ્ધ અમ ઉર વધુ તમારી,
શ્રદ્ધા ન કિંતુ જનઅંતર લેશ એની;
સ્થાપે સતી જનહદે સ્વસતીત્વસિદ્ધિ,
“સ્વીકાર બાળસહ તો કરું જનકીનો.” ૨
- અનુકૃપ. સુણી એ રામનાં વેણો તેડાવે જનકી મુનિ,
પાઠવી સ્વાશ્રમે શિષ્યો કલ્યાણ ઇચ્છતા ઉરે. ૩
- શાર્દૂલ. આવ્યા પૌરસભાવિશે સુતવતી સીતાસહે એ મુનિ,
ઢાળી ભૂ નિજ દષ્ટિ સૌ જન ઉભા શાલિ સગર્ભા સમા;
કાપાયાંબર અંગઅંગ લસતું દષ્ટિ સ્વપાદે ઠરી,
સાધ્વી દર્શનમાત્રથી જનહદે હા ! ભકિત-હાવો વહે. ૪
- આદેશે મુનિ સ્નેહપૂર્ણ હૃદયે ભૂમિ-સુતાને વદી,
“વત્સે ! નાથ સમક્ષ આત્મ-ચરિતે નિઃશંક સૌને કરો”
સાંખી અંતર વીંધતાં વચન એ રોપે ભરી જનકી,
પ્રાશી પુણ્ય જળાંજલિ સુમધુરા વાણીવદે સનૃતા, ૫
- “વાયા કર્મભને પતિ પ્રભુ યદિ મેં એકચિત્તે ભજ્યા,
તો ગર્ભે તવ વાસ દે જનનિ તું હા ! દેવિ વિશ્વંભરે,”
ફાટી ભૂ અતિ તેજપૂર્ણ અળકયો અંબાર વિદ્યુતસમો,
નાગોત્ક્રિષ્ટ સુખાસના પ્રકટતી પ્રત્યક્ષ વિશ્વંભરા. ૬

હરિણી. અમલચરિતા વૈદેહીને ઉછાંચ ધરી ક્ષણે,
 જગતજતની પાતાળે હા ! સરી, જડ સૌ બને;
 અજિત ધનુ ત્યાં ધન્વી ધારે સંકોપ ધરા પ્રતિ,
 “વિધિ સખળ હા ! શાંતિ ધારો,” વદી ગુરુ શાંતિ દે. ૭

અમરગણુ સૌ ગાતા પ્રેમે સતી-યશ ઉજ્જવળો,
 રઘુવર ઉરે શોક-જવાલા જવલે અતિકારમી;
 જનકતનયા કિંતુ હાવાં મળે ક્યમ ? ક્યાં થકી ?
 સુખ-મય દિનો વીત્યા હાવાં રહ્યા દિન દુઃખના. ૮

સર્ગ ૧૮: સ્વર્ગાધિરોહિણી

શ્લોક ૧-૩. કુશલવનો રાજ્યાભિષેક. પુરજન સાથે. રામનું સરયૂતીરે
 જલું અને ભક્તોનો ઉદ્ધાર. રામનું આત્મસ્વરૂપે ભજવું. શાંતિ.

વસંતતિલકા. સ્થાપી કુમાર કુશ રમ્ય કુશાવતીશ,
 સ્થાપી વળી લવકુમાર શરાવતીશ;
 અગ્નિપુર:સર જતા નૃપ ઉત્તરાશે,
 પ્રેમે સમ્યન્ધુ પુરના જન સર્વ સંજે. ૧

અનુકૃપ. હા ! પુણ્ય સરયૂતીરે પધારી ભક્તવત્સલે,
 કોધી ભક્ત જનાર્થે શી ! નદી સ્વર્ગાધિરોહિણી. ૨

શાર્દૂલ. સંહારી દશશીર્ષ, દેવગણુનું કાર્ય પ્રપૂરી બહું,
 સ્થાપી શાંતિ સુશાંતિ શાંતિ વિભુશા આત્મસ્વરૂપે ભજે;
 ધર્મ-ગ્લાનિ યદા, યદા જગતમાં જામે અધર્મ-પ્રભા,
 બ્રહ્માંડાધિપતિ પ્રભુ પ્રકટીને સ્થાપે સુશાંતિ તદા. ૩

॥ ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ: ॥

ટિપ્પણી.

સર્ગ ૧ લો: રામકથા-જ-મ.

શ્લોક ૧. વિમલવારિ=નિર્મળ પાણીવાળી. સુપુલ્લિના=સારા તટવાળી. મુનિજનપ્રિય=ઋષિઓને વહાલું. શાંતિનિકેતન=શાંતિનું સ્થળ. ૨. પુનિતા=પવિત્ર. લુપ્ધકર=લોભાવનાર. ખીન=વીણા. વચામૃત=વચનામૃત. ૪. આશનૈરાશ્યઝુલે=આશા અને નિરાશાને હીડોળે. ભાવ નાને રમાડે=નાના પ્રકારના-વિવિધ પ્રકારના ભાવોવડે રમાડે. છેલ્લી લીટીમાં “કથા” એ ક-ર્તા અને “હૈયા” એ કર્મ છે. ૫. સવિતાકુળે=સૂર્યવંશમાં. અસુરેન્દ્ર=રાક્ષસોનો રાજા રાવણ. ૬. ધર્મ-ન્યાયદયાક્ષમાપ્રિય=ધર્મ, ન્યાય, દયા, ક્ષમા છે વહાલાં જેને એવા. શાસે=રાજ્ય કરે છે. સંપ્રતિ=હમણા. બ્રૂપચૂડામણિ=રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ. ૭. અધહરા=પાપને હરનારી. હર્ષદ=હર્ષ આપનાર. શાંતિદ=શાંતિ આપનાર. આનંદબાષ્પ=આનંદનાં આંસુ. પાપદ્વ=પાપનો નાશ કરનાર. ૮. માધ્યાહ્નિકાર્થે=મધ્યાહ્ન સંધ્યા કરવા માટે. પ્રસન્ના=સ્વચ્છ, નીતરી. વલ્કલ=ઝાડની છાલનું વસ્ત્ર. ૧૦. રશ્મિ=કિરણ. ચંડ=સખ્ત. નિકુંજ=કુંજ. ૧૧. કેલિ=ક્રીડા. પારધિયાણુવિદ્ધ=પારધિના બાણથી વીંધાયેલો. દશ્ય=દેખાવ. વિષાદ=શોક. ૧૨. મા=નહિ. નિષાદ=પારધિ. સંપાદીશ=મેળવીશ. કામમોહિત=કામને લીધે મૂઢ. ૧૩. રાજજનો-ચિત=રાજાઓને યોગ્ય. મુનિજનાનુચિત=ઋષિઓને યોગ્ય નહિ તે. તપોધન=તપસ્વી. અભિશાપવો=શાપ દેવો. ૧૪. પાદ્યદ્વ=ચરણવાળો. તન્ત્રીક્ષયાનુગુણુ=વીણાના સૂરો સાથે ગાઇ શકાય એવો. માર્દવપૂર્ણુ=કોમળતાથી ભરેલો. ઉદ્ભવ્યો=ઉત્પન્ન થયો. સહજ=સ્વાભાવિક રીતે. અપૂર્વ=નવીન. ગૂઢ=દૂષો. અકળ=કળી શકાય નહિ એવો. પ્રભાવ=

મહિમા. ૧૫. સકલજગવિધાતા=આખા વિશ્વના ઉત્પન્ન કરનાર.
 હંસગામી=હંસપર ભેસીને ફરનાર. ચતુરવદન=ચાર મુખ-મોઢાંઓ.
 ૧૬. શ્વન કરે=શભાવે. સ્મિતમનોહરઆનનથી=મંદ હાસ્યને લીધે
 સુંદર જણાતા મુખથી. વચનપુષ્પ=બોલરૂપી ફળ. સુગંધસુધા=
 સુવાસરૂપી અમૃત. ૧૭. મુખપદ્મ=વદનકમળ. વ્યાક્રાપા=સાક્ષાત્,
 પ્રત્યક્ષરૂપવાળી. ૧૮. રુચિર=ગમે એવું. મંજુ=મધુર. રામચરિતામૃત=
 રામચંદ્રના ચરિત્રરૂપી અમૃત. ૧૯. યાવત-તાવત=જ્યાં સુધી-ત્યાં સુધી.
 શશાંક=ચંદ્ર. મહીતલ=પૃથ્વીની સપાટી. ૨૦. અંતર્ધાન થયા=અક્ષોપ
 થયા. સશિષ્ય=શિષ્યો સાથે. ૨૧.-૨૨. અંતર ચક્ષુઓ=હૃદયની આંખો.
 ત્રિકાલ=ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળ. સર્વોગ=દરેક રીતે ૨૩ પ-
 દલાલિત્યે=શબ્દની સુંદરતાને લીધે સમઅક્ષરે=દરેક ચરણ અક્ષરની
 સરખી સંખ્યાને લીધે. પ્રૌઢ=ગંભીર. અર્થગાંભીર્ય=અર્થનું ઉંડાપણું.
 યશસ્કર=કીર્તિ આપનાર. ૨૪ પરિસમાપ્ત=સંપૂર્ણ. મંજુલ=મધુર.
 મમાશ્રમે=મારા આશ્રમમાં. ૨૫. હૃદયચિંતન=મનના વિચાર. અવિ-
 ચલા=નિશ્ચલા. કળી=જાણી જઈ. મધુરસ્વર=મધુર રાગવાલા. ચરણ-
 પંકજ=ચરણ કમળ. ગ્રહા=ઝાલ્યા. ૨૬. સ્વરસંપન્ન=સારા અવાજ-
 વાળા. સર્વશાસ્ત્રવિશ્વારદ=સર્વશાસ્ત્રમાં નિપુણ. કુમારદય=એ કુમારો.
 ૨૭. મંજુકંઠ=મધુર કંઠવાળા. અથેતિ=સાંગોપાંગ, શરૂઆતથી અંત
 સુધી. નીતિસુધા=નીતિરૂપી અમૃત. ગંધર્વ=સ્વર્ગના ગવૈયા. ૨૮. કા-
 વ્યામૃતમુગ્ધ=કાવ્યરૂપી અમૃતમાં લીન. સુરગણો=દેવોનાં ટોળાં. વર્ષણે=
 વરસાદે. અવનિજ્ઞ=પૃથ્વીની પુત્રી, સીતા. અંતરવ્યથા=મનનું દુઃખ.
 આત્મત્વ=પોતાપણું. ૨૯. મહાકાવ્ય=મહોદું કાવ્ય, રઘુવંશ. ભાવાત્મક
 નાટક=ભાવપ્રધાન નાટક. “મહાવીરચરિત” તથા “ઉત્તરરામચરિત”.
 પિંડુડાં=ટીપાં. શ્રીરામપાદાંબુજ=શ્રીરામચંદ્રનાં ચરણકમળ.

સર્ગ ૨ જો : શાપ.

શ્લોક ૧. વૈવરતી મનુ=સુષ્ટિપર શાસન કરનાર ૧૪ મનુમાંનો
૭ મો (વૈવરવત) અને હાલની મનુષ્ય જાતી અને સૂર્યવંશી
રાજાઓનો મૂળ પુરુષ અમલાન્વયે=શુદ્ધ વંશમાં. તૃપમંડન=રાજા-
ઓમાં શ્રેષ્ઠ. દિગન્ત=દિશાઓના છેડા સુધીની, આખી. ૨. મગધ=એ
નામનો દેશ, હાલનો દક્ષિણ બિહાર. કોશલ=હાલનો અયોધ્યા પ્રાંત.
કેકય=એ નામનો દેશ. પતિપરા=પતિપરાયણ. નગસુતા=પર્વતની પુત્રી.
અવધપુરપતિ=અયોધ્યાના રાજા દશરથ. પ્રણયે=પ્રેમે. ૪-૫ તમસા=
એ નામની નદી. જળતરંગ=પાણીનાં મોજાં. પટુ=સ્પષ્ટ. દ્વિરદગ-
ર્જન=હાથીની ગર્જના. શર=ખાણ. કાતિલ=તીક્ષ્ણ. ૬. નરેન્દ્ર=રાજા.
દે=ભૂલથી. ચિંતે=ચિંતારે. ચિંતાવિષાદશરધાયલ=ચિંતા અને
શોકરૂપી ખાણથી ધવાયલું. ૮-૯. અશ્રુપૂર્ણદ્રિલોચને=પુષ્કળ આંસુથી
ભીની આંખો. શ્રવણ=ચાચકની એક જાતી. ૧૦-૧૧. આબ્યો=કર્તા
“રાજા” અધ્યાહાર. વિલાપી=રુદન કરી. શિશુશલ્ય=ખાળકને વાગેલું
ખાણ. ગતપ્રાણુ=મૃત્યુ પામેલ. ૧૨-૧૩ વિષધર=નાગ. સુતાનંદવિ-
હોણાને=પુત્રના આનંદ વિહાનને. પ્રિય=ભણું. દારા=પત્ની. પ્રખલ=ક-
રાલ. જ્વલંતી=ખળતી. સઘ=તુરત. સ્વપુર=પોતાને નગર.

સર્ગ ૩ જો : રામજન્મ.

શ્લોક ૧. તૃપેન્દ્ર=રાજા. નંદનચંદ્રદર્શની=પુત્રીરૂપી ચંદ્રના
દર્શનની. ઋષ્યશૃંગ=વિભાંડક ઋષિના પુત્ર. દંતકથા એવી છે કે તેમનો
જન્મ હરણીના હૃદયથી થયો હતો, તેમના કપાળમાં શીંગડું હતું
અને તેથી તેઓ ઋષ્યશૃંગ તરીકે ઓળખાતા હતા. અંગદેશના રાજા
લોમપાદે દુષ્કાળનું નિવારણ કરવા માટે બ્રાહ્મણોની સલાહથી એમને
પોતાના નગરમાં તેડાવ્યા હતા. અને પોતાની દત્તકપુત્રી શાન્તા, જેના
ખરા પિતા દશરથ હતા તેને તેમની સાથે પરણાવી હતી. તેમની

પ્રસન્નતાથી લોભપાદ રાજના રાજ્યમાં પુષ્કળ વૃદ્ધિ થઈ હતી.
 પુત્રીય યજ્ઞ=પુત્રની કામના સરળ કરનાર યજ્ઞ. ૩-૪. ક્ષીરસાગર=
 દૂધનો સમુદ્ર. સૌમ્ય=શીતળ. શેષમણિપ્રભા=શેષનાગના રત્નનું તેજ.
 ૫. ભોગીભોગાસન=નાગના શરીરરૂપી આસન. શાન્તમૂર્તિ=શાંત
 સ્વરૂપવાળા. સુરેશ્વર=દેવોના ધૃશ્વર. પદ્મનાભ=વિષ્ણુ. ધનશ્યામ=વા-
 દળના જેવા કાળા. વિભ્રમ=વાળ ઓળવા વગેરે શણગાર સજવાની
 ક્રિયા (Tailet). વિભ્રમદર્પણુ=વાળ ઓળતી વખતે મુખ જેવાની
 આરસી. શ્રીવત્સ=વિષ્ણુની છાતીપરનું વાળના ગુંચળાનું ચિહ્ન. ઉ-
 જ્જવળે=પ્રકાશિત કરે. કર્તા “ કૌરતુભરત્ન ” ૭ કમલાસના=કમલના
 આસનવાળી, લક્ષ્મી. રમા=લક્ષ્મી. કર=હાથ. સહજ=સાથે જન્મેલું,
 સ્વાભાવિક. અહીશ્વર=નાગોના ધૃશ્વર, શેષનાગ. અંજલિ=હાથના સંપુટ.
 ૮. ચમર...ધારતા=શેષનાગ પોતાની ફણાવડે માથાપર ચમર ઢાળતા.
 ૯. વિશ્વવિધાતા=સૃષ્ટિના સરજનહાર. જગત્રાતા=જગતનું રક્ષણ કર-
 નાર. જગસંહર્તા=જગતનો સંહાર કરનાર ૧૦. વિશ્વાધારા=વિશ્વના
 આધાર. સજલજલદશ્યામલ=જલપૂર્ણ વાદળ જેવા કાળા. હૃષિકેશ=
 ઇંદ્રિયોના ધૃશ્વર, વિષ્ણુનું નામ. ધીશા=યુદ્ધિના ધૃશ્વર, વિષ્ણુ. અ-
 નુપમ=જેને ઉપમા ન આપી શકાય એવા. અનંતા=અવિનાશી. અનિત=
 કોઈથીપણ જીતાય નહીં એવા. અંતર્યામિ=હૃદયની વાતને જાણનારા.
 પ્રણવ=વિષ્ણુનામ, પવિત્ર સંજ્ઞા ‘ૐ’. અધમેદ્ધારણુ=પાપીઓનો
 ઉદ્ધાર કરનાર. જગન્નંદા=જગતને આનંદ આપનાર. વંદ્યા=વંદન
 કરવા યોગ્ય. અકળગતિ=નહિ કળાય એવી ગતિ છે જેની એવા.
 જ્યોતિર્મય=સ્વયંપ્રકાશ. ૧૧. કમળાવર=લક્ષ્મીપતિ. અચ્યુત=દૃઢ,
 વિષ્ણુનું નામ. અશરણુશરણુ=નિરાધારના આધાર. ત્રિજુવનધરણુ=
 ત્રણલોકને ધારણુ કરનાર. દાનવદર્પહરા=દૈત્યોના ગર્વને ઉતારનાર.

૧૨. પૌલસ્ત્ય=અજ્ઞાના મનોબળથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રસ્ત્ય ઋષિનો પુત્ર; રાવણ. ૧૩. ત્રાહિ=રક્ષણ કરે. શરણાગતવત્સલ=શરણે આવેલા ઉપર પ્રેમ રાખનાર. ૧૪. વિનય=વિનતિ. દિવૌકસ=દેવતા. જગનિવાસ=વિષ્ણુ. મુખેન્દુ=મુખરૂપી ચન્દ્ર. સમર=જળપૂર્ણ. વારિદ-ગર્જન=મેઘગર્જના. ૧૬. ભુવનત્રય=ત્રણ ભુવન; સ્વર્ગ, મૃત્યુ, અને પાતાળ. ૧૭. સ્વાસિધારાથી=પોતાની તલવાર ધારાથી. “અચાવ્યુ”..... દશાંશ તે”=રાવણે અજ્ઞાને પ્રસન્ન કરવાને કમળપૂજ કરતી વખતે પોતાનાં નવ મસ્તક છેઘાં હતાં અને દશમું વિષ્ણુના ચક્ર માટેજ સૃષ્ટિના રાજ્યકર્તાને દશમે ભાગ કર તરીકે આપવા રાખ્યું હતું. ૧૮. માનુષીભીતિ=મનુષ્ય તરફનો ભય. દિવ્ય પ્રભાવ=દેવતાઓનો પ્રભાવ. દશાનન=દશ મુખવાળો રાવણ. ૧૯. સ્પષ્ટા=અજ્ઞા. વર=વરદાન. ભોગી=નાગ. ચંદન=ચંદન વૃક્ષ. ૨૦. કરાણ=વિકરાણ. ૨૧. હવિર્ભાગિ=ચરના બલિનો ભાગ. યાગિક=યજ્ઞ કરાવનાર પુરોહિત. અનાસ્વાદિત=અણચાખેલ. ૨૨. વ્યોમે=આકાશે. સુરદેવી=દેવનો શત્રુ, રાવણ. ૨૩. રાવણરૂપી દુકાળથી સુકાયેલા દેવરૂપી ધાન્યમાં વિષ્ણુરૂપી વાદળું સુવચનરૂપી પાણી વરસાવી વિખરાઈ ગયું, એટલે કે, વિષ્ણુ અંતર્ધાન થયા. ૨૪. સ્વાંશે=પોતાના અંશથી. અનુક્રમે=અનુસરે. ૨૫. કામ્યચક્ષુ=કામનાને પૂર્ણ કરનાર યજ્ઞ. સમુદ્ભવ્યો=ઉત્પન્ન થયો. હેમપાત્ર=સોનાનું વાસણ. પાયસાન્નપ્રપૂર્ણ=ખીરથી ભરેલું. ૨૬. પ્રતિગ્રહે=સ્વીકારે. ૨૭. નરપતિ=દશરથ. વિષ્ણુતેજ=ચરની ખીર. ચંડરશ્મિ=સૂર્ય. અવનિ=પૃથ્વી. સંભાવે=સ્રકાર કરે. માગધી=મગધ રાજની પુત્રી, સુમિત્રા. સખીઓ=કૌશલ્યા અને કેકયી. દાનલેખાદ્ય=હાથીના બે ગંડસ્થળપર ઝરતી મદની ધારાઓ.

ગજવદને=હાથીના વદનપર. ભૃંગાંગનાને=ભમરીને. ૨૯. રાણી=રાણી.
 'ગર્ભિણી.....સંપદ'=છોતરાંમાં છૂપાયેલા કણવાળા ધાન્ય-ડાંગર.
 વગેરેના છોડ જેમ પાંકુવર્ણુ-પીળચટ્ટા જણાય છે તેમ ગર્ભવતી
 રાણીઓ દિક્ષા વર્ણુવાળી શોભતી. શા=કેવા. ૩૦. પંખીરાજે=ગરુડપર.
 નૃપસખી=રાણીઓ. વ્યજન=પંખો. ૩૧. નંદતો=પુશી થતો.
 ૩૨. મિત્રાંશે=જૂદેજૂદે અંશે. અનેકધા=અનેક પ્રકારે. 'જેમ...અનેકમાં'
 =જેમ એક ચંદ્ર પડછાયાને લીધે ધણી સરોવરમાં વસેલો જણાય છે તેમ.
 ૩૩. મહિષી=રાણી. પ્રસવે=જન્મ આપે. ઇક્ષ્વાકુકુળભાણુને=રામને.
 ૩૪. અભિરામશરીરી=સુંદર શરીરવાળા. ૩૫. મુદિત કરતો=પ્રસન્ન
 કરતો. તનયશશી=પુત્રરૂપી ચંદ્ર. નય=રાજનીતિ. ૩૭. કિરીટ=મુગટ.
 ૪૦. ધને છાયા દુર્દિનો=વાદળાંથી છવાયેલા ચોમાસાના દિવસો.
 ૪૧. અર્ણવો=સમુદ્રો. સુતચતુરથી=ચાર પુત્રોથી. કરચતુરથી=ચાર હાથથી.

સર્ગ ૪ થો; યજ્ઞરક્ષા.

૧. ક્ષિતિપતિ=રાજા. સૌમિત્ર=વૃક્ષમણ. ૨. શીર્ષકે=માથાપર.
 ૩. રસબિંદુતુષારથી=પાણીના છંટકાવથી. વિહગવંદ=પક્ષીનાં ટોળાં.
 ૪. જ્વને=કીલ કીલાટથી. અનિલ=પવન. ૬. કાનન=વન. તાડકા=મારીચ
 રાક્ષસની બહેન. અગસ્ત્ય=કુંભમાંથી જન્મેલા ઋષિ, જેમણે સમુદ્રનું
 પાન કર્યું હતું. વિકૃત દારણ્ય=એડોળ ને બિહામણું. ૮. મુંડમાલ=મનુ-
 બ્યની ખોપરીઓની માળા. ૧૦. પ્રેતચીવરધારિણી=મુડદાંપર ઓરાટેલાં
 વસ્ત્રો ધરનારી. ૧૧. કરાલા=બિહામણી. નારીવધધૃષ્ટા=ત્રીહત્યા
 કરતાં ઉપજતી દયા. 'નારી... છોડતાં'=નારીનો વધ કરતાં ઉપજતી
 દયાને છોડીને તે સાથે બાણ પણ્ય છોડ્યું. સહોકિત અલંકાર છે.

૧૨. શ્રી=લક્ષ્મી. ૧૩. વિક્રમ=પરાક્રમ. તાડકાન્તક=તાડકાને મારનાર, રામ. તીક્ષ્ણાસ્ત્ર=ધારવાળું આસ્ત્ર. મંત્રાન્વિત=મંત્રયુક્ત. ૧૪. પદ્મવ-સંપુટ=પાંદડાં રૂપી હાથ જોડવા તે. કૌશિક=વિશ્વામિત્ર. ૧૫. દીક્ષિત=યજ્ઞ કરવાને અધિકારી થયેલા. લોકને=જગતને. ૧૬. પ્રદૂષિતા=અપવિત્ર થયેલી. વેદિ=યજ્ઞકુંડ. દ્વિજે=બ્રાહ્મણો. લયસ્તબ્ધ=મયથી વ્યાકુળ. વિમુક્તકર્મ=કર્મનો ત્યાગ કર્યો છે જેમણે એવા. સ્તુવા=સરવો, ધી હોમવાનું લાકડાનું બનાવેલું પાત્ર. ૧૭. દૈત્યનેતા=દૈત્યોનો અગ્રેસર. ૧૮. કુરપ્ર=એક જાતનું ઘોડાની નાળના આકારના ફળવાળું શસ્ત્ર. રુધિર-મજ્જા-અભિ=નોહી અને મેદનું અભિદાન. ૧૯. ઋત્વિજે=યાજ્ઞિકો. ૨૦ દીક્ષાન્તે=યજ્ઞની સમાપ્તિ વખતે. મિથિલાભૂપ=મિથિલા હાલનો નેપાળ અને ચંપારણની આસપાસનો પ્રદેશ તેના રાજા જનક.

સર્ગ ૫ મો; સીતાસ્વયંવર.

૧. વસતિ=રાતવાસો. ૩. પ્રભુપાદધૂલિ=રામની ચણીરજ. ૭. મુનિઆગમ=વિશ્વામિત્રની પધરામણી. ૮. ચિંતેનો કર્તા 'જન'=લોકો. નૃપસુતા=જનકની પુત્રી, સીતા. ૧૦. ભુજગેન્દ્ર=શેષનાગ. મહા-ભીષણ=અતિ વિકરાળ. ૧૧. અયોનિજ=પૃથ્વીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી તે. ૧૨. ભૂમિપો=રાજાઓ. ૧૬. દુર્વાદલશ્યામ=દરોના ધાસના રંગ જેવા કાળા. પદ્માક્ષ=કમળ જેવાં લોચનવાળા. પીતઅંબર=પીળું વસ્ત્ર ધારણ કરેલા. ૧૭. દક્ષ=પ્રજાપતિમાંના એક. શિવની પત્ની સતીના પિતા. કૃતુમૃગ=મૃગનું રૂપ ધારણ કરેલ યજ્ઞ. ત્ર્યંબક=શિવના ધનુષનું નામ. પુષ્પધન્વા=કામદેવ. ૧૮. તડિત=ચીજળી. બૃહસ્પતિ=જમદગ્નિના પુત્ર, પરશુરામ, વિષ્ણુનો છઠો અવતાર. ૨૧. નિમિ=મિ-

થિલામાં રાજ્ય કરનાર રાજાઓનો મૂળ પુરુષ. ૨૨. પ્રભુ=દશરથ રાજા. કુળવધૂ=અનુરૂપ=કુળવધૂ થવાને યોગ્ય. અનુકૂળવાણી=મન્જાને પૂર્ણ કરનાર વાણીવાળી-વિશેષ્ય 'પત્રિકા'. ૨૩. લશ્કરરેણુ=લશ્કરની કૂચથી ઉડતી ધૂળ. ૨૪. વરુણ=જળનો દેવ. વાસવ=ઇન્દ્ર. પ્રણય-નંદિની=પ્રેમથી આનંદ આપતી. કુશધ્વજ=જનકનો ભાઈ. ૨૫. ચતુરસાધન=સામ, દામ, ભેદ, અને દંડ.

સર્ગ દ્વિતીય; ભાર્ગવવિજય.

૩. પરિવેશ=મંડળ=સૂર્યની આસપાસ ચોમાસામાં થતું કુંડાળું. ધૂસર=મલિન. સાંધ્યવાદળ=સાંજે થતાં વાદળાં. પરુષ=કર્કશ. નિમિત્ત=અપશુકન. ૪. તેજરાશિ=તેજનો ગોળો. દ્રુમ=ઝાડ. ભુજંગ-પરિવેષિત=સાપથી વીંટળાયેલું. ૬. શાસન=આજ્ઞા. ૮. ઉપેક્ષી=અવ-ગણના કરી. ૯. રોષાગ્નિ=ક્રોધનો અગ્નિ. ૧૨. કાર્તવીર્ય=સહસાનુન. એને દત્તાત્રયના વરદાનથી હજાર હાથ મળ્યા હતા. તેણે જમદગ્નિની ગાય ચોરી હતી, અને તે બદલ પરશુરામે તેને હણ્યો હતો. ૧૩. વૈષ્ણવઐજ્ઞસ=વિષ્ણુનો પ્રતાપ. રૌદ્ર=મહાદેવનું. ૧૪. પશુ=ટેક. તુલ્યબાહુબલી=(માર) સમાન બાહુબળવાળો. ૧૫. પરશુધાર=કુહાડીની ધાર. ૧૬. ભૃગુનંદન=પરશુરામ. રિમત-વિકાશિમુખેન્દુ=મંદ હાસ્યથી પ્રકુલ મુખરૂપી ચંદ્ર. પ્રિયદર્શન=જોતાં વહાલ ઉપજો એવા. ૧૭. ધનુકાટિ=ધનુષ્યનો છેડો. નિષ્પ્રલ=નિસ્તેજ. અનલ=અગ્નિ. શિખા=ઝાળ. ૧૮. હતાશ=આશાભંગ. અમોઘ=નિષ્કૂળ જાય નહિ એવું. ૨૧. પ્રાહ્મુખે=પૂર્વ તરફ મ્હોં રાખીને. ભાર્ગવ=પરશુરામ. સાધુકારી=સત્કર્મી ૨૩. અનુગ્રહ=કૃપા. નિગ્રહ=અંકુશ, ૨૪. વશી=સંયમી. ૨૫. પુરા-ગનાઓ=નગરની સ્ત્રીઓ.

સર્ગ ૭ મો; રામવનવાસ.

૧. પશિતરૂપ જરા=પળીઆંવાળું ધડપણ. ૪. ચંડી=ક્રોધી સ્ત્રી-કેકયી.
 કૂરનિશ્ચયા=ધાતકી નિશ્ચયવાળી. ૬. મોહ=મૂર્છા. નગશિર=પર્વતનું શિખર.
 ૧૦. તાતાસા=પિતાની આસા. દંડકારણ્ય=દક્ષિણમાં નર્મદા અને
 ગોદાવરી નદીઓ વચ્ચેનો પ્રદેશ. ૧૧. રામવિયોગાર્ત=રામના વિયોગને
 લીધે દુઃખી. પામ્યા પંચત્વ=મૃત્યુ પામ્યા. ૧૨. સચિવો=પ્રધાનો.
 અમાત્ય=વડા પ્રધાન. માતૃખંડુ વિશે=મોસાળમાં ૧૪. ચિત્રકૂટ=પ્રયાગ
 પાસેની એક ટેકરી અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ. ૧૬. પરિવેત્તાર=
 મોટાભાઈના લગ્ન પહેલાં પરણી એસનાર નાનો ભાઈ. ૧૮. નંદિગ્રામ=
 એક ગામનું નામ. ન્યાસ=અનામત મૂકેલી વસ્તુ. દાક્ષયથી=નિપુણતાથી.
 ૧૯. જનકીરમણુ=રામચંદ્ર. સુભાગ=ભાગ્યશાળી. ૨૦. અક્ષય્ય-
 ધામ=વૈકુંઠ. ૨૨. સુરભિ=સુગંધ. ૨૩. દુરાત્મ વાયસ=દુષ્ટ કાગડો.
 ૨૪. અનસૂયા=અત્રિ ઋષિની પત્ની. મહા સતીઓમાંની એક. પુણ્ય,
 પરાગ=પવિત્ર સુગંધદાર વસ્તુ. અલિ=ભરત. ૨૫. રસેન્દુ=ચંદ્ર.
 ૨૬. લોકશોષણુ=જગતને ત્રાસ આપનાર-વિરાધ નામનો રાક્ષસ.
 કાકુત્સ્થ=રામ. અરિ=શત્રુ. વિદારે=મારે. પંચવટી=નાશિક પાસેનું
 પાંચ વડવાળું સ્થળ.

સર્ગ ૮ મો; મૃગકંચુલી.

૧. સારંગ શાવકો=હરિણનાં બચ્ચાં. ૩. ભગિની=બહેન, અહીં સુપૈણખા.
 મદનાતુરા=કામાતુર. અભિસારિકા=પોતે માનેલા પ્રિયને મળવા જતી
 સ્ત્રી જેવી જણાતી. ભોગિની=નાગણી. મલય=દુમ=ચંદનવૃક્ષ. ૪.

દશાનનરિપુ=રામચંદ્ર. કુટિલાગનાને=દુષ્ટ સ્ત્રીને. ૫. કલત્રવાન=પરણેભો.
 ૬. પર્ણશાળા=ખુંપડી. ૭. વક્ર=વાંકી. તર્જતી=ધમકાવતી. અંખરે=
 આકાશમાં. ૮. ખરદૂપણુ=મે રાક્ષસ બાઈઓ. દૈત્યબલાગ્રભાગે=
 રાક્ષસના લશ્કરને મોખરે. જનાસ્થિ=માણસનાં હાડકાં. ૯. દાનવ-
 કાળ-ચાપ=દાનવોનું મૃત્યુ સાધનાર ધનુષ્ય. નિયોજી=ચઢાવી. ૧૦.
 દતુજ=દૈત્ય. કબ્ધો=ધડ. ૧૧. સંપાત=વૃષ્ટિ. ૧૨-૧૩. સમરમાં=
 રણમાં. મનુ-કુમારે=મનુષ્યનાં બાળકે. ૧૪. રતિસમી=કામદેવત્રી
 સ્ત્રી જેવી. સઘ=તરતજ. માતુલગૃહે=મામાને ઘેર. ૧૫. રાવણુનિવેદન=
 રાવણની હડીકત. લંકેશ=રાવણ. કુરંગ=હરિણ. ૧૬. દ્વિમુખમંડિત=
 બે મુખથી શોભતું. કનકત્વચા=સોનેરી ચામડી. મૃગકંચુલી=
 હરિણના ચામડાની કાંચળી. ૨૦. વંચના=કપટભળ. ૨૩. હનન=
 વધ. ૨૪. નિષ્કુર=કઠોર. ન વા=અથવા નહિ. ૨૫. અનિષ્ઠ=માહું.
 ૨૮. સૌમ્ય=પ્રિય. ૩૦. સનાતન=અનંત. કુરંગમ=હરિણ. ૩૧.
 ભાલમાં=કપાળમાં. ૩૪. મંદભાગા=અભાગણી. ૩૭. ગર્વન્ન=ગર્વ
 તોડનાર. ૪૨. ભાતૃભયા=ભાભી. ઉદાસી=તટસ્થ. ૪૩. ગ્લાનિ=ખેદ.
 હૃદયઉદયિ=હૃદયરૂપી સાગર. ૪૫. પરાક્ષે=ગુપ્તપણે. મનુજઅંતર
 ઉર્મિમાળા=માણસના હૃદયમાં ઉપજતા તરંગોની હાર. ૪૭. મન-
 મરુભૃ=મનરૂપી ઉજ્જડ પ્રદેશ. બોધવૃષ્ટિ=શિખામણરૂપી વરસાદ
 ‘શૂન્યા...વ્યર્થ’=જડ અહંકારરૂપી પડળને લીધે જ્યાં વિવેક બુદ્ધિ
 મારી ગઈ છે ત્યાં સત્યની સુંદરતા નકામી નીવડે છે.

સર્ગ ૯ મો; સીતાહરણ.

૨. પિંગળા=પીળચટ્ટી. ૪. બિક્ષાંદેહિ=બિક્ષા આપો. ૬. તવ=
 તારી. ૧૦. ઓષ્ટ=હોઠ. પ્રવાલ=પરવાળાં. મુક્તાશ્લઘુતિ=મોતીનું તેજ.

કપોલ=ગાલ. પદ્મકાંતિ=કમળની શોભા. ૧૨. વ્યાધ=વાધ. સુકોમળાં-
 ગિની=કોમળઅંગવાળી સ્ત્રી. ૧૩. દિવ્યાંખરોચિતા=સુંદર વચ્ચા-
 લંકારને યોગ્ય ૧૫. વૃત્તમાં=વૃત્તાંતમાં. ૧૮. સંતઆશ્રય=સંતોને
 આશ્રયદાતા. ૨૦. ચંડાશુ=પ્રચંડ કિરણવાળા. કેસરી=સિંહ. રનેહાખિષ=
 રનેહના સાગર. ૨૪. 'સતી...જવલે'=સીતાના વચનરૂપી વાયુથી
 રાવણનો વૈરરૂપી અગ્નિ વધારે ઉગ્ર થતો. રવયતિવેશને=પોતે ધારણા
 યોગીવેશને. ૩૧. હૃદીશ=પ્રાણપતિ. ૩૨. શતશીર્ષ=સો મસ્તકવાળો.
 ૩૩. મંજુકંઠી=મંધુર કંઠવાળી. પ્રમત્તા=મદભરી. ૩૪. સુભટ=યોધો.
 ૩૭. શતધા=સો રીતે. પરયોષિતાર્યે=પારકી સ્ત્રી માટે. ૩૮. મૃગેન્દ્ર=
 સિંહ. ૩૯. શશિકળા=ચંદ્રની કળા. ૪૦. રકંધે=ખભાપર.

સર્ગ ૧૦: સીતાસૌધ.

૧. સલક્ષ્મણુ=લક્ષ્મણ સાથે. ૩. તવ=ત્યારે. ૪. વિટપ=વૃક્ષની
 શાખા. ૫. પક્ષહીન=પાંખરહિત. કિંશુક=કેસુડાનું ઝાડ. ૬. વ્રણે
 આવેદી=ઘાવડે સૂચવીને. ૯. બદરીફળ=ખેર. ૧૧. કપીન્દ્ર=વાનરોનો
 સરદાર. કિષ્કિંધાપતિ=એ નામનું શહેર. માલ્યગિરિ=એ નામનો
 પર્વત. કન્દેરો=ગુફાઓ. ૧૨. અનુસા=આસા. વાયુનંદન=હનુ-
 માન. ૧૩. અત્યાચાર=જેરવર્તણૂક. ૧૪. બલસ્ર=બલનો જાણકાર.
 પ્રતીતિ=ખાતરી. ૧૫. દુંદુભિ=દૈત્યનું નામ છે. ૧૭. અસ્થિરાશ્નિ=
 હાડપિંજર. યોજન=ચાર ગાઉ. ૧૮. શૌર્યપ્રતીત્યથે=શૌર્યની ખાતરી
 કરવા માટે. રસાતલ=છેલું એટલે સાતમું પાતાળ. ૨૦. દંડયુદ્ધ=
 મલ્લકુસ્તી. ૨૧. વપુ=શરીર. ભીમબલ=પારવિનાના જોરવાળો. ૨૪.
 રામાવિયોગી=સીતાનો વિયોગ પામેલા રામચંદ્ર. વિભ્રમે=મટકે.

કામનાઓ=કૃષ્ણઓ. પ્રવૃત્તિ=સમાચાર. જલધિ=સમુદ્ર. વીતરાગી=નિર્મોહી, નિઃસ્પૃહી. ૨૫. વિષવલ્લરી=વિખવેલ. ૨૬. મારુતિ=હનુમાન. મુદ્રિકા=વીંટી. ૨૭. અક્ષ=એ નામનો રાવણનો પુત્ર. ૨૮. 'અભિજ્ઞાન ...ભૂર્તિમત્' =નિશાનીમાં સીતાએ આપેલો મણિ તે જાણે સીતાનું સાક્ષાત્ હૃદય જ. મિલિતલોચને=મીચેલી આંખોએ. ૩૦. જનકી-સંગમોત્સુક=સીતાને મળવાને આતુર. દુર્ગ=કિલ્લો.

સર્ગ ૧૧ મો: સુદ્ધ.

૧. ઉચ્છેદાયે=વિનાશ માટે. ૨. સમુદ્રકુલે=સમુદ્રને કાંઠે. રાવણાનુજ=રાવણનો નાનો ભાઈ. ૩. સેતુ=પૂલ. છાયાપથ=સ્વર્ગ-ગંગા. શરદ્ભગને=શરદ્ઋતુના આકાશમાં. ૪. વિષ્ટિ=સંધિ. ૫. પ્લપગ=વાનર. ચમૂપદધૂલિ=લશ્કરના કુચ કરવાથી ઉડેલી ધૂળ. ૬. માયા-શિર=પનાવટી મસ્તક. વિદ્યુજ્વિહ્વા=એ નામના રાક્ષસે. વૈદેહી=સીતા. ૮. મનશુચ=મનનો શોક. ૯. સૂતુ=પુત્ર. ખગેશ=ગણેશ. ૧૦. શક્તિ=એક જાતનું અસ્ત્ર. વક્ષ=છાતી. અનાહત=ધવાયા વિનાનું. હતદુઃખ=દુઃખમુક્ત. ૧૧. દ્વિગુણિત=અમણી. દશરથસુતે=લક્ષ્મણે. દશાનનનંદન=મન્દ્રજિત. ૧૫. પદાતિ=પગે ચાલતા. રથી=રથમાં બેઠેલા. હરિયુક્ત=ધોડા બેઠેલા. પુરંદર=મન્દ્ર. ૧૬ માતલિ=મન્દ્રનો સારથી. મહિન્દ્રવર્મ=મન્દ્રનું અખતર. ૧૮. દક્ષિણુ=જમણો. ૧૯. અસ્ત્રધન=ખાણોનાં વાદળાં. ૨૦. લોહશંકુવતી=લોખંડના ખીલાવાળી. ૨૧. સીતાવિષાદઉર-શલ્ય=સીતાવિયોગના ખેદરૂપી હૃદયનું શાલ. દશધામુખભિન્ન=દશ મુખવાળું. કણ્ઠમંડળવાન=કણ્ઠાઓની હારવાળું. ૨૨. શીર્ષપંકિત=મસ્તકની હાર. દીપ્તિમાન=તેજસ્વી. પાલસ્ત્યશત્રુ=રામચંદ્ર. ૨૩. સુર=દેવતા.

સર્ગ ૧૨ મો: પ્રત્યાગમન.

૧. અગ્નિસ્નાન વિશુદ્ધ=શુદ્ધતાની કસોટી આપવા અગ્નિમાંથી પસાર થનાર. વિયોગવિધુરા=વિયોગને લીધે દુઃખી. પુષ્પક=એ નામનું કુબેરનું વિમાન. ૩. ગૌતમી=ગોદાવરી. હવિસુરભિ=અલિદાનની સુગંધ. મધે=મધમધે. ૪. પંચાસરસ=સરોવરનું નામ, જ્યાં પાંચ અસ-રાઓ રહેતી હતી. શાતકર્ણિ=ઋષિનું નામ. સુતીક્ષ્ણ=એ નામના ઋષિ. શારભંગીય=શરભંગ ઋષિનો. શૃંગી=પર્વત. સમદૃષ્ટબલ=માતેલો સાંઠ. મંદાકિની=ગંગા. ભૂમિમુક્તાવલી શી=પૃથ્વીએ ધારણ કરેલી મોતીની માળ જેવી. ૫. ભાગીરથી=ગંગા. ગહન=ધીમ, ઘેરો. વટરાજ=વડવૃક્ષ. જાહ્નવી=ગંગા. ૬. ઇંદીવરે=મૂરાં કમળથી. ધવલપંકજ=ઘોળાં કમળ. ઇન્દ્રનીલમણિ=નીલમ, શની. ૭. શૃંગવેર=હાલના મીરજાપુરની પાસે ગંગાતટ પર આવેલા એક ગામનું નામ. ગુહ=શૃંગવેરના ચાંડાલ રાજાનું નામ, જે રામનો મિત્ર હતો. તરંગ-હિમશીકર=મોજાના ઉછાળાથી ઉડતાં ઠંડા જળનાં ટીપાં. કપિશ્ચ=પીળા. સ્વાગતે=સન્માન દાજે. કુળગુરુ=વસિષ્ઠ. સચમ્ભુ=સૈન્ય સાથે. અદ્યૈપાણિ=રામની પૂજા કરવા હાથમાં અધ્યૈ ધારનાર. ૧૧. વ્યસનબંધુ=દુઃખમાં સહાય કરનાર. દાનવેશ=દાનવોનો રાજા. ૧૨. રચન્દને=રથમાં. માતંગરાજે=હાથીપર. આરોહી=ખેસી. ૧૩. કુસુ-મેઘ:ને=પુલવાડીમાં. ૧૬. દુઃખાણુવ=દુઃખનો દરીઓ. વત્સે=ખેટા. ! સુવૃત્તે=ચારિત્ર્યજળથી.

સર્ગ ૧૩ મો: રાજ્યાભિષેક.

૧. રઘુવંશ-ભૂષણુ=રામચંદ્ર. વિન્ધ્યનગેન્દ્ર=વિન્ધ્ય પર્વત. ધનાધનો=વર્ષાતાં વાદળાં. ૨. રાજેન્દ્રઅંબરે=રાજાને ઝાજતા પોષાક

થકી. ૪. લાજવર્ષે=અક્ષત-ચોખા વધાવે. ૬. કર્ણસ્થિ=ઝીઝોને
 બેસવા યોગ્ય એક જાતનો નાનો રથ. ચારુવેશા=સુન્દર શણુગારથી
 સજ્જ થયેલી. 'શોભે.....રાગે'=અનસૂયાએ આપેલા હંમેશાં પમરતા
 પરાગના તેજ મંડળથી શોભે. વાતાયને=ખારીઓમાં. કમલાવલ્લિ=
 કમળની માળા. ૮ તાતમૂર્તિ=પિતાની છત્રી. ૧૧. ધનનાથ=ધનનો
 ભંડારી, કુબેર. ૧૨. 'ધારી.રામે'=રામે ધર્મ, અર્થ, અને
 કામ તેમજ ભરત, લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન તરફ સમાન ભાવ ધારણ
 કર્યો. સુરદળપતિ શી=કાર્તિકેય સ્વામી જેવી. નિર્વિશેષા=સમાન.
 "વાતસલ્ય...પ્રીતિ."=જેમ કાર્તિકેય સ્વામી છ કૃત્તિકાઓ-અપ્સરા-
 ઓ-નું એક સાથે છ મુખે સ્તનપાન કરીને સમાન પ્રીતિ દર્શાવતા
 તેમ રામ સર્વ માતાઓ તરફ સમાન પ્રીતિ રાખતા. ૧૩. જીત-
 લોભ=લોભને જીતનાર. સમૃદ્ધા=ધનવતી. વિદ્યહર=અડચણ દૂર કરનાર.
 ઉદારનય=ઉદાર રાજનીતિવાળા. વિનેતા=શાસનકર્તા. પ્રકૃતિ=પ્રજા.
 ૧૪. શાસનકાર્ય=રાજ્યકાર્ય. ૧૫. ચિત્રસદન=ચિત્રથી શણુગારેલો
 મહેલ. વનવાસવૃત્ત=વનવાસમાં બનેલા બનાવો.

સર્ગ ૧૪ મો : સીતાપરિત્યાગ.

૧. અધિકસ્નિગ્ધવિલોચનઆનને=વધારે ચમકતી આંખો-
 વાળે મુખે. શ્યામપયોધરચ્યુકે=કાળી સ્તનદીંટને લીધે. લોચનચંદ્રિકા=
 આંખનું તેજ. દૌર્લભ=ગર્ભ. ૨. અંક=ખોળો. ઇપ્સિત=ઇચ્છેલી
 વસ્તુ. પ્રાસાદ=મહેલ. નૌમયી=હોડીઓથી છવાયેલી. ૮. ભદ્ર=એ
 નામનો દૂત. વિશુદ્ધવૃત્ત=શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા, રામચંદ્ર. વૃત્ત=આચરણ.
 ૯. અધોમુખે=નીચે મોઢે. ૧૩. ઉપેક્ષુ=અચળ. ચિંતાબ્રુલે=ચિંતા-
 રૂપી હીડાળે. ૧૮. કટોરગર્ભિણી=પૂરા માસવાળી ગર્ભિણી સ્ત્રી.

૨૦. પાતકી=પાપી. વિષદુમ=ઝેરી વૃક્ષ. ૨૨. રુદિતાનને=રડતા મુખે.
 સૌરભ=સુગંધ. ૨૩. લક્ષમણપૂર્વજ=લક્ષમણના મોટાભાઈ-રામ.
 ૨૪. દોહદ=ગર્ભિણીની ઇચ્છા. શંસતાં=કહેતાં. ૨૬. અગ્રજશાસન=
 મોટાભાઈની આજ્ઞા. ૨૭. સુમંત્ર=રામનો સારથી. ૨૮. ચિંતામણિ=
 મનની ઇચ્છાપૂર્ણ કરનાર મણિના જેવા. કલ્પવૃક્ષકૃતતા=કલ્પવૃક્ષના
 જેવા ગુણ. ૨૯. દક્ષિણાક્ષિ=જમણી આંખ. દુર્નિમિત્ત=અપશુકન.
 ૩૧ ભૂમિતનયા=સીતા. ૩૨. લબ્ધસંજ્ઞા=ચેતનાવસ્થા પામેલી.
 પ્રબોધ=જગૃતિ. ૩૫. શ્વશ્રૂજને=સાસુવર્ગને. ૩૮. પીયૂષ=અમૃત.
 ૩૯. પુણ્યલોક=પવિત્ર નામવાળા. ૪૧. વિરહનિષ્ફળ=વિયોગને લીધે
 નકામું. ૪૫. કવલ=કોળીઆ-કલ્લા. પ્રકૃતિમાત્ર=કુદરત ૪૬. ધન્વન=
 લાકડાં. ૪૮. વીરસૂ=વીરમાતા. ૫૩. જાતકર્મ=જન્મતી વખતનો
 સંસ્કાર. ૫૭. વિષાદજ=શોકથી ઉત્પન્ન થતો. નિઘ્રી=કાબુમાં રાખી.

સર્ગ ૧૫ મો : લવણવધ.

૧. લવણુ=એ નામનો દૈત્ય, મધુનો પુત્ર યમુનાતટસ્થ=યમુનાતટ-
 પર રહેતા. ૨. દુર્જય=નહિ જીતાય એવો. શૈવશક્તિ=શિવનું ત્રિશક્તિ. વિશક્તિ=
 ત્રિશક્તિ વિનાનો. ૩. વાલખિલ્ય=ઋષિ. અંશુમાન=સૂર્ય. ૪. અમહાર-
 જ્યાર્થ=વિશ્રાન્તિ માટે. ૫. કુમારયુગ્મ=બાળકોનું જોડકું. ૬.
 ધૂમધૂમ્ર=ધુમાડા જેવો કાળો. કૃષ્ણા=યમુના. નવચિતાગ્નિ સમો=
 નવી ખડકેલી ચિતાના અગ્નિ જેવો. ૭. વિદીર્ણુ=વિધાયલો.
 શત્રુઘ્નશત્રુ=લવણાસુર. હતચેતન=ચેતનહીન. ૮. પ્રીડાવીનમ્ર=લક્ષ્મણ
 નમ્ર. ૯. કાલિન્દી=યમુના. મધુપુરી=મથુરા નગરી. સૌમિત્રિએ=શત્રુધ્ને.
 પૌરવિભૂતિ=પુરજનોની સમૃદ્ધિ. હર્મ્યાર્થ=હવેલીમાં બેઠેલા. ભૂમિ-
 પ્રવેણીસમી=પૃથ્વીની વેણી જેવી.

સર્ગ ૧૬મો : લવકુશ

૧ મૈથિલેય=કુશલવ. ૪ દાશરથી=દશરથના પુત્ર. ૫. વિદિશા=શહેરનું નામ ૬. લવણમર્દન=લવણને હણનાર, શત્રુદન. લવણાન્તકે=શત્રુદને. કુશલવપ્રભવ=કુશલવનો જન્મ. ૮. "ન ઇશ્વાકુ...સંચરે"=ઇશ્વાકુ વંશના રાજાઓની રાજકાર્કીર્દીમાં અકાળ મૃત્યુ કદી થતું નથી. ૯. પુષ્પ-ક્યાન=પુષ્પક વિમાન. અનંગા બારતી=ગેમી વાણી. ૧૦ અપચાર=અત્યાચાર. પ્રથમન=શાંતિ. ૧૩. સ્વમાર્ગલંઘન=પોતાના ધર્મનું હિલ્લંઘન. સાયક=માણુ. અગસ્ત્યદત્ત=અગસ્ત્યે આપેલું. ૧૫. હૃયમેધ=અન્નમેધ. ૧૬ લૌભદિવ્યાશ્રમેથી=સ્વર્ગ અને પૃથ્વી પરના આશ્રમ-માંથી. ૧૭. પુરોપકંઠ=નગરની સીમા મુનિજનવૃન્દે-મુનિઓના ટોળાને લીધે. ચતુર્મુખી=ચાર દરવાજાવાળી. અજતનુ=અજ્ઞાનો દેહ. સ્ફુટપ્રગ્ન=પ્રગ્નનો સરજનહાર. ૧૮. શ્લાઘ્ય=વખાણવા યોગ્ય. હિર-ણ્મયી=સુવર્ણની. ૧૯. કિન્નરસ્તન=કિન્નર જેવા સ્તનવાળા. ૨૧. નૈપુણ્ય=નિપુણતા. નૈસ્પૃથ્વ=નિસ્પૃહતા. વિનેતા=ગુરુ. ૨૨. પરિગ્રહ=સ્વીકાર.

સર્ગ ૧૭મો : સતીસીતા.

૧. શાલિ=માતનાં તરૂં. કાપાયામ્બર=અગવું વસ્ત્ર સૂનૃત્ત=સત્ય. ૩. વિશ્વંભરે=પૃથ્વીમાત ! અંબાર=દગલો. નાગોક્ષિતસુખાસના=નાગોએ ધારણ કરેલા સિંહાસન ઉપર બેઠેલી. ૪. અમલચરિતા=વિશુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળી. ધન્વી=ધનુર્ધારી રામ.

સર્ગ ૧૮મો : સ્વર્ગાધિરોહિણી.

કુશવતીશ=કુશવતીનો રાજા. શસવતીશ=શરાવતીનો રાજા. ઉત્તરાશે=ઉત્તર દિશા તરફ. સ્વર્ગાધિરોહિણી=સ્વર્ગની સીડી.

નમ્રવિજ્ઞપ્તિ:—આ કોઈ પૈસા કમાનાર વ્યક્તિની જાહેરખબરો નથી પણ કેવળ સેવાનીજ ભાવનાથી ગુજરાત—કાઠિયાવાડના ખેડુ-તોની ઉન્નતિના પ્રયત્ન કરવા સ્થાપન થયેલા યુવકોના એક મંડળની આઠ વરસ દરમિયાનની પ્રવૃત્તિઓનું દિગ્દર્શન છે. એને એક વખત આદિથી અંત સુધી વાંચી જવા નમ્ર વિનંતિ છે. મંત્રી.

પાટીદારયુવકમંડળ—અંથમાળા.

૧ ગોપકાવ્યો—સંગ્રહકો:—કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા અને ચુનીલાલ રામચંદ્ર શેલત. ૫૪ રૉયલ ૧૬ પેજ ૧૭૮ (૨૬+૧૫૨) કપડાંનું સુંદર અને મજબૂત પૂઠું. કિં. આઠ આના.

અંગ્રેજીમાં જેને Pastorals કહે છે તેવી જાતનાં ગ્રામ્ય-સાદાં જીવનને લગતાં કાવ્યોનો ગુજરાતી ભાષામાં આ પહેલ વહેલોજ સંગ્રહ છે. કૃત્રિમતાના આ વહેતા જતા કાળમાં આ સંગ્રહનાં કાવ્યો રમણીય અને આશ્વાસનજનક સાદા જીવનપ્રતિ વાચકોને એકવાર તો અવશ્ય આકર્ષે છે. એમાંનાં “સિદ્ધરાજ અને જશભા ઝોડણુ” જેવાં કાવ્યો તો સાદા જીવનના પરમ હિમાયતી મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીના ‘સત્યાગ્રહમ’માં આદર પામ્યાં છે, અને વખતો વખત ગવાતાં રહે છે. જાણીતા વિદ્વાન લેખક શ્રીયુત રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા ખી. એ. એમણે વિદ્વતા ભરી પ્રસ્તાવનાથી આ અંથને શોભાવ્યો છે. ગોપકાવ્યો ખરીદનારને ‘મહાન્ત’ નામનું ૬૪ પાનાંનું દેશાભિમાનથી છલકારું કાવ્ય ભેટ મળશે.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતા વિષે મળેલા અનેક અભિપ્રાયોમાંથી કેટલાક નીચે આપીએ છીએ.

૧. “ચિત્રમય જગત” (પૂણાનું પ્રસિદ્ધ માસિકપત્ર).

“ ગુજરાતના ખેડુત વર્ગની ઉન્નતિ અર્થે એ જાતિના જે ઉત્સાહી “ યુવકમંડળે ” સુરતમાં ખેડુત વિદ્યાર્થીઓ માટે જોડિંગહાલસ સ્થાપ્યું

છે, અને જેઓ પોતાના જાતીય આદર્શ સમજાવવા માટે ‘પટેલખંડુ’ નામનું એક માસિક કહાડે છે એજ મંડળે ખેડુતો અને ગાંધીનાં સાદાં અકૃત્રિમ જીવન આલેખનારાં Pastoral કાવ્યોનો આ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરી પોતાના જ્ઞાતિ બંધુઓનીજ નહિ પણ આખા ગુજરાતની સેવા કરી છે. આ સુંદર નાનકડા પુસ્તકમાં ગુજરાતના સાક્ષર કે ભક્તિભર્યા અંતઃક-રણુવાળાં કાલાધેલા કવિઓનાં મીઠાં, બોધદાયક, મોહક કાવ્યોનો સંગ્રહ કરી ઉપરોક્ત યુવકમંડળે ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક ઉત્તમ પુસ્તકનો ઉમેરો કર્યો છે. અને ગુજરાતના સાહિત્યમાં અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘કાવ્યમાધુર્ય’ ઇત્યાદિ કાવ્યસંગ્રહોથી આ સંગ્રહ કોઈ પણ રીતે ઉતરતો નથી; ઉલટું કાવ્યોમાંનો ખાસ વિષય આ સંગ્રહની વિશેષતા હોવાથી એ અન્ય સંગ્રહોના કરતાં આ સંગ્રહ વધારે મોહક છે. ગામડાંના સાદા જીવનની બધી ભાવનાઓ અત્યારના કાળમાં જ્યારે જગતના દૂરમાં દૂરના દેશોમાં પણ થતી ઉચ્ચપાઠ્યલોની અસર દરેક દેશના ન્હાનામાં ન્હાના ગામડાં સુધી પહોંચી જાય છે ત્યારે પૂર્વકાળના જેટલી અવિચ્છિન્ન રહી નથી એ ખરું, તોપણ ગામડાંનું શાંત રમણીય જીવન મીલોની ચીમનીઓના ધુમાડાવાળા શહેરના લોકોને હરકોઈ કાળે મોહકજ રહેવાનું, અને એ રમણીય જીવનને આલેખનારા સુંદર કાવ્યગુચ્છને વાંચવા તેમજ સંગ્રહ કરવા અમે સૌ કોઈને ભલામણ કરીએ છીએ. રા. બાપાલાલ ભટ્ટનું “સિ-દ્ધરાજ અને જશમા ઓડણ”, કવિ નર્મદાશંકરનું “નાહોલીયાને” ઇત્યાદિક કાવ્યો અમને બહુ ગમ્યાં છે. પુસ્તકની છપાઈ સુંદર, બહુ ભૂલો વગરની, તેમ બાઈનર્ડીંગ સુંદર અને મજબૂત છે, એ ઉપરાંત આપણા પ્ર-સિદ્ધ સાક્ષરખંડુ શ્રીયુત રણજીતરામ ભાવાભાઈએ આ કાવ્યસંગ્રહને એક ગૌરવભરી અને વિચારપૂર્ણ પ્રસ્તાવના લખી છે. અંથને છેડે કાવ્યોના ક-ઠણ શબ્દોના અર્થ કે અન્વય કરી બતાવનારી ૧૮ પૃષ્ઠની એક માર્ગદર્શક ટીકા પણ જોડેલી છે જે વાચકોને બહુ મદદગાર થઈ પડે તેમ છે.

૨. સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી માસિક “ઓર્નરિન્ગ” માં જાણીતા વિદ્વાન શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ. એ., એલ્. એલ્. બી. એમણે પ્રકટ કરેલા અભિપ્રાયનું ભાષાન્તર.

“ ગુજરાતી સાહિત્યમાંના ગ્રામ્યજીવનને લગતાં (Pastorals) કાવ્યોનો સંગ્રહ એ આ પુસ્તકનું વસ્તુ છે, અને અમુક ટીકાઓથી રા. રણજીતરામ વાવાભાઈએ એની પ્રસ્તાવના લખી છે. ચુંટણી ઉત્તમ પ્રતિભા છે એમાં કંઈજ શક નથી; પણ જે ઉદ્દેશથી એ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે તે એથી પરિપૂર્ણ થશે કે કેમ એ શંકા ભરેલું છે. જેમનાં જીવનનું પ્રતિબિંબ પાડવા માટે એમાંનાં કાવ્યોમાં પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે અને જેમને ‘ ચીમકી ’ લગાવી ઉત્તેજીત કરવાનો એનો પ્રયાસ છે તે સામાન્ય ખેડુત વર્ગમાં એ વાંચાશે નહિ એ નક્કી છે. તેઓ અભણ છે, તેથી કવિ-ઓએ તેમની એકમાર્ગી, શાંત, અને કૃષિચંત્રરૂપ જાંદગી અથવા તેા ગ્રામ્ય સાંન્દર્યનાં જે વર્ણનો કર્યા છે તેની સુંદરતા કે ગાંભીર્ય તેઓ અનુભવી શકશે નહિ. ખરેખર મિ. રણજીતરામ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે તેમ તેમને વિશેષ વિદ્યા-કેળવણીની જરૂર છે.”

જેઓ અભણ છે તેઓ આની સુંદરતા સમજી નહિ શકે પણ વિદ્યાનો પ્રકાશ પામેલાને તેા તે બેશક આનંદજ આપશે એવો શ્રીયુત કૃષ્ણલાલના કહેવાનો ભાવાર્થ છે.

૩. “ સરસ્વતી ” (અલાહાબાદનું સુપ્રસિદ્ધ હિંદી માસિક)

× “ इन कविताओं में ग्राम्य-जीवन-सम्बन्धी दृश्योंके मनोहारी शब्दचित्र है । देहातियों के सरलस्वभाव, स्वाभाविक रहन-सहन और भोलेभाले भावों के सिवा प्राकृतिक दृश्यों का भी अच्छा वर्णन है । × संग्रह अच्छा है । ”

૪. “ સાહિત્ય ”—(વડોદરા) × × × “ આ સંગ્રહ સ્તુતિપાત્ર છે, અને માર્ગદર્શક ટીકા ઘણી સારી છે. કેટલાંક કાવ્યોની પસંદગી ઉચોટ્ટેટ દર્શાવે છે. રા. રણજીતરામની પ્રસ્તાવના વિદ્વત્તા ભરી અને વાંચવી ગમે તેવી છે. ”

૫. “ સત્ય ”—(મુંબઈ) × × આ ગુચ્છનાં પુષ્પોને મકરંદ, પરિ-મલ, રંમ, રૂપ, આદિથી પ્રકૃતિએ વિભૂષિત કર્યા છે છતાં પ્રકૃતિએ અ-પેલી સંપત્તિનો પરિચય “ સત્ય ”ના વાંચકોને કરાવવાનું કામ અમારે શિર આવ્યું છે; જેનો અમે આનંદપૂર્વક સ્વીકાર કરીએ છીએ. × ×

× × સંગ્રહકર્તાઓનો હેતુ કેટલે અંશે સફળ થશે તે કહવાનો

વિષય છે, પણ પ્રયત્ન અને હેતુ સ્તુત્ય છે એમાં સંશય નથી. અંગ્રેજ કાવ્યોની માફક ગુજરાતી કાવ્યોમાં ચોક્કસ સ્થાન એવાં કાવ્યો વાસ્તે ન હોવાથી સર્વાશે એવાં કાવ્યોનાં સ્થાન મેળવે તેવાં કાવ્યોની સંખ્યા પણ અદપજ હોવાની. આથી વિશેષ પ્રયત્ન વિના સંગ્રહકર્તાઓને આ કાવ્યો મળી આત્માં નહિ હોય એ દેખીતું છે. સંગ્રહકર્તાઓએ જનસમાજને એક નવીન દિશામાં દોર્યો છે. હવે એ દિશામાં વધુ પ્રયત્નો કરવા એ જન સમાજનું-તેના લેખકોનું કર્તવ્ય છે. X X "

૬. "ગુજરાતી પંથ" (અઠવાડિક, અમદાવાદ. ૨૮ મી માર્ચ-૧૯૧૫.) "ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ સંગ્રહ એક ઉપયોગી અને મહત્વનો ઉમેરો છે. ગુર્જર સાહિત્યમાં અંગ્રેજીમાં જેને "Pastorals" કહેવામાં આવે છે તેવાં કાવ્યો જૂજ છે. આવાં જૂજ અને તેને મળતાં કેટલાંક સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં કાવ્યોનો સમુદાય એકઠો કરાવી પ્રકટ કરવા માટે "પટેલબંધુ"ના તંત્રી રા. રા. કુંવરજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતાને ખરેખર ધન્યવાદ ધટે છે. X X

વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ માટે, તેમ ઈનામ માટે કેળવણી ખાતા તરફથી આ રસિક અને સુંદર પુસ્તક મંજૂર થવા જેવું છે. તેનું મૂલ્ય માત્ર આઠ આના છે."

પત્રદ્વારા મળેલા અભિપ્રાયો.

૭ શ્રીચુત રામમોહનરાય જશવંતરાય દેશાઈ,

તંત્રી-"સુંદરીસુખોદ," અમદાવાદ.

"X X ગોપકાવ્યો માટે પણ હું અંતઃકરણપૂર્વક સુખારક્યાદી આપું છું. સાઈ રણજીતરામને ત્હમે જે કામ સોંપ્યું હતું ત્હને માટે પૂર્ણ યોગ્યતા ધરાવતા હોવાથી ત્હમનો ઉપોદ્ધાવ હું ધારતો હતો તેવાજ મહુરવનો થયો છે. કાવ્યોની પસંદગી પણ વિવેકથી થઈ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ સામાન્ય રીતે સુંદરતા, સરસતા, મનોહરતા, ઉપયોગિતાનો ભોગ તેમાં નથી અપાયો. આપણી પ્રજા પ્રવૃત્તિની એક નવી દિશા આપનો સંગ્રહ લોક સમક્ષ રજૂ કરે છે એ જોઈ વિશેષ આનંદ થાય છે. X X

૮ મીચુત જન્મશંકર મહાશંકર બૃથ (લલિત.)

“ગોપકાવ્યો” નો સંગ્રહ ગુર્જરી સાહિત્યમાં પરમ રમણીય અભિનવતાનું દર્શન આપે છે. ગ્રામ્ય જીવનનું સૌદર્ય તે તે ભલે ભેદએ ત્યારેજ કીલ્લાય છે. X X X

૯ પ્રો. જેઠાલાલ ચીમનલાલ સ્વામીનારાયણ એમ. એ.

“ગોપકાવ્યોમાં પ્રાચીન અર્વાચીન કવિઓનાં ઉત્તમ કાવ્યોનું ગ્રંથન કરવામાં આવ્યું છે. ગોનો અર્થ ગાય અને પૃથ્વી થાય છે. તેથી ગાય અને પૃથ્વીનું પાલન કરનાર ખેડૂત વર્ગના ઉમદા પરોપકારી સ્વાતંત્ર્ય પ્રેમી જીવનના આખેડૂળ ચિતાર આપનારા “વિક્રમ લાભારામના સંવાદ,” “જશમા ઓડણ ને સિદ્ધરાજ” ના સંવાદ ઇત્યાદિ મનોહર કવિતા પુષ્પોની આ મધુરમાતા સર્વથા પ્રશંસનીય અને આદરને યોગ્ય છે. X X ૧૦ “સાહિત્યરત્ન” વાળા મિ. નરહરલાલ ટ્ર. દેશભક્ત, એમ. એ., એલ્. એલ્. પી. એમના અંગ્રેજી પત્રમાંથી:—

X X હું આપને તથા આપના સહકર્તાને આપના શ્રમના પરિણામ માટે ધન્યવાદ આપું છું. સંગ્રહગ્રંથોમાં એ ઈચ્છવા ભેગ વધારાઈ છે, અને હું આશા રાખું છું કે તમે જે પ્રકારના સાહિત્યને આગળ પાડવા પ્રયત્ન કરીએ છે તેના તરફ કેટલાકના ચિત્તને તે વાળશે. આ ભતના સાહિત્યની મોટી અછત ભેટો આપે આપનું કામ પ્રશંસાપાત્ર રીતે ઉત્તમ કીર્તિ છે એવો મારો અભિપ્રાય છે.” X X

આ સિવાય અનેક માસિકપત્રો અને વિદ્વાનોના મળેલા ઉત્તમ અભિપ્રાય સ્થળ સંકોચથી આપી શકાયા નથી.

૨ ખાસ-પ્રાર્થના:—(સંયોજક:—ક. વિ. મહેતા.) સ્કૂલોમાં,

ખોડીંગહાડોમાં, અને કુટુંબોમાં હંમેશાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી આ નાનકડી પોથીની છ મહીનામાંજ એ આવૃત્તિ ખજાસ થઈ ગઈ છે. પૃષ્ઠ ૪૮. કિં. માત્ર છ પાઈ. એકે નકલ સિલકે નહિ હોવાથી નવી આવૃત્તિ ખમણા કદની બહાર પડશે. કિં. ૦-૧-૦. (આ કિંમત તદ્દન પડતરજ રાખવામાં આવે છે.) વહેંચવા ઇચ્છનાર માટે ૧ રૂ. ની ૨૦.

અભિપ્રાયો:—

૧. “મોડર્ન રિંચુ” —“ As its name indicates, this

little book contains a collection of some of the very finest songs in Gujarati, meant to be used as matinals or morning prayers, and Vespers or evening prayers. ”

(“ એનું નામ દર્શાવે છે તે પ્રમાણે આ નાનકડા પુસ્તકમાં સવાર અને સાંજની પ્રાર્થના તરીકે વાપરવાના ઉદ્દેશે કેટલાંક ઘણાંજ સુંદર ગીતોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.”) શ્રીયુત કૃ. મો. જવેરી.

૨. “સત્ય” —“ અર્ધા આનાની કિંમતની પ્રાર્થનાની આ નાની અમથી રમકડાં જેવી ચોપડીમાં બહુજ સારી રીતે ચૂંટાયેલી પ્રાર્થનાઓ આપવામાં આવેલી છે, ને તે દરેક હિંદુએ સંગ્રહવા લાયક છે. ”

૩ પ્રભાત:—એક દેશાભિમાન અને સાહિત્ય વિષયક ચર્ચા કરતી સ્વતંત્ર સામાજિક નવલકથા. ગુજરાતની દશ ઉત્તમ નવલકથામાં આની પણ ગણના થઇ છે. પાકું સોનેરી પૂઠું, પૃષ્ઠ ૨૫૦ કિમ્મત રૂ. ૧-૮-૦. પણ સસ્તાપણાના ધોરણે હાલ માત્ર ૦-૧૨-૦. કાચું પૂઠું ૦-૮-૦.

મહેન્ત:—દેશાભિમાનથી છલકાતું કાવ્ય. પૃષ્ઠ ૬૪ કિમ્મત માત્ર ૦-૧-૦ વહેંચવા ઇચ્છનાર માટે ૧૦૦ પ્રતના રૂ. ૩-૦-૦.

પાટીદાર સુબોધસંગ્રહ:—જ્ઞાતિને ઉપયોગી થઇ પડે તેવા જૂદા જૂદા વિષય પર સાદી ને સૌને સમજ પડે તેવી સરળ ભાષામાં લખાયેલા નિબંધો. કિં. ૦-૮-૦ હાલ ૦-૪-૦ (થોડીજ નકલ સિલક છે.)

કન્યાવિકૃત્ય દોષદર્શન:—પૃષ્ઠ ૬૪ કિ. ૦-૨-૦. વહેંચવા ઇચ્છનાર માટે ૧૦૦ પ્રતના માત્ર રૂ. ૬-૪-૦.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—“ પટેલબન્ધુ ” ઑફિસ,

પારસીશેરી, મુરત.

ગોપકાવ્યો:—કલ્યાણજી વિ. મહેતા, c/o. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ એ સ્થળેથી પણ મળી શકશે.

પાટીદારયુવકમંડળ.

હિંદનો ખરો અને મોટો ઉદ્યોગ કરનાર, દેશના આત્મા સમાન ખેતીવાડી જેવા ઉદ્યોગ ધંધામાં પડેલા કૃષિકાર વર્ગની અનેક પ્રકારે સેવા કરવાના સાર્વજનિક ઉદ્દેશથી ‘પાટીદારયુવકમંડળ,’ ‘પટેલ-અંધુ,’ ‘પાટીદાર વિદ્યાર્થીઆશ્રમ,’ ‘પાટીદાર પરિષદ,’ વગેરે સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં છે.

કેળવણીનો પ્રચાર કરી આપણી ખેતીવાડી કેમ સુધરે, અને ઉન્નતિની આડે આવતી સામાજિક કુરિત્તોમાં કેમ સુધારણા થાય તેની ચર્ચા કરી તેની માહિતી ગામડે ગામડે અને ઝુંપડે ઝુંપડે આપવા મંડળનો આશય છે. ગંદાં ગામોમાં ધુમીને, ખેડુતોની સાથે રહીને, તેઓની સાથે વાતચીત કરીને તેમની અંગત જરૂરિયાતો જાણીને તે ‘પાટીદારપરિષદ’ ‘પટેલઅંધુ’ વગેરે દ્વારા સમાજને જણાવવાને પણ અનેક જાતની યોજના કરવામાં આવે છે. આ યુવક મંડળના સભાસદની ફી રૂપીઆ ત્રણ છે, અને સભાસદને મંડળ તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતાં પુસ્તકો અને ‘પટેલઅંધુ’ માસિક વિના મૂલ્યે આપવામાં આવે છે. માટે તેના સભાસદ થવા, અથવા ખીજ કોઈ પણ રીતે સહાનુભૂતિ પ્રદર્શિત કરવા જનસમાજને નમ્ર પ્રાર્થના છે. લખો:-અંદુલાલ અહેચરલાલ પટેલ ખી. એ. પ્રમુખ:-પાટીદાર યુવકમંડળ-સુરત.

પાટીદાર વિદ્યાર્થીઆશ્રમ-સુરત.

ખુદી હવામાં આવેલા એકાંત ખંગલામાં ઓન. એન્ડુએટ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટની ચોવીસે કલાકની દેખરેખ નીચે વિદ્યાર્થીઓનાં ચારિત્ર્ય ઘડનારી આદર્શ સંસ્થા (બોર્ડિંગહાઉસ) જેમાં નીતિનું, ધર્મનું અને ખેતીવાડીનું શિક્ષણ ખાસ આપવામાં આવે છે. તમામ વિભાગના પાટીદાર વિદ્યાર્થી ઉપરાંત જગ્યા હોય તો સેંકડે ૧૦ લેખે પરચાતિના વિદ્યાર્થીને પણ લાભ આપનારી આ સંસ્થાને સહભાવપૂર્વક અપાયેલી ઓછામાં ઓછી સહાય પણ સ્વીકારવામાં આવે છે.

પાટીદારવિદ્યાર્થીઓશ્રમનું મકાન ફંડ.

આશ્રમનું પોતાનું મકાન બંધાવવાનું નક્કી થયું છે તેના ફંડમાં જે સહગૃહસ્થ રૂ. ૨૫૦ ભરશે તેમના નામની આરસની તખતી ઝોરડી પર ચોઢી તેમનું નામ અમર કરવામાં આવશે. ૨૫૦ થી ઓછા અને ૫૦ થી વધારે રૂપીઆની રકમ ભરનારાનાં નામોની આરસની તખતી લાઘઝેરી હોલમાં ચોઢવામાં આવશે. આજ દિવસ સુધીમાં ૧૭ ગૃહસ્થોએ ઝોરડી બંધાવવા ૨૫૦, ૨૫૦ રૂપીઆ ફંડમાં ભર્યા છે. મકાન ફંડમાં ઓછામાં ઓછો એક રૂપીઆ પણ ભરી શકાય છે. સંસ્થાના નિભાવ ફંડ અને મકાન ફંડ માટે સ્વયંસેવકોની જરૂર છે. મળેલી મદદ વિગતવાર ‘પટેલબન્ધુ’માં પ્રકટ થતી રહે છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું:—કુંવરજી વિ. મહેતા. મંત્રી, પાટીદારયુવકમંડળ—સુરત.

પટેલબન્ધુ—પ્રસિદ્ધ પત્રો અને અનેક વિદ્વાનોની પ્રશંસા પામેલું, બંધુઓમાં સંપ અને કેળવણી વધારી તેઓને પ્રગતિમાન ચાલુજમાનાની સાથે રાખવાના ઉદ્દેશથી કૃપિ, સમાજ, સાહિત્ય, પ્રવાસ આદિ વિવિધ વિષયો સંબંધી ઉપયોગી વાચન આઠ વરસથી પૂરું પાડતું માસિકપત્ર. જેમાં ખેડુતોની હાજતો વિષે એક ગ્રેજ્યુએટના હાથે લખાતીપ્રાસંગિક નોંધ અને કોઓપરેટીવ સોસાયટીના એક અનુભવી અધિકારીના તે સંબંધી લેખો ખાસ મનન કરવા જેવા આપવામાં આવે છે. કદ મોટાં ૩૨ ૫૪. દિવાળીનો ખાસ અંક તથા ભેટ મળવા છતાં વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે માત્ર રૂપીઆ સવા, હિંદુસ્થાન બહાર જે શિ. વિદ્યાર્થીઓ, રૂ. ૧૨ની અંદરના પગારદાર શિક્ષકો માટે યોગ્ય લાગે રૂ. એક અગાઉથી. આહક કાર્તિક અને વૈશાખ માસથી થઈ શકાય છે. દરેક પાટીદારે આ માતિગૌરવ ભર્યું માસિક અવશ્ય વાંચવું જોઈએ. લખો:— તંત્રી “પટેલબન્ધુ”—સુરત.

અમદાવાદમાં ધી “ડાયમંડ જ્યુવિલી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું. ૧૯૧૫

પટેલખન્ધુ.

નવ વર્ષથી પ્રગટ થતું ૩૨ પેજના કદનું માસિક
મત્ર, કે જેમાં કૃષિ, સમાજ, સહકાર, સાહિત્ય,
જીવનચરિત્ર, પ્રવાસવર્ણન, પૌલિટિક્સ વગેરે
વિષયોપર મહત્વના લેખો આપવામાં આવે છે.

વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂપીઓ દોઢ.

તંત્રી

“પટેલખન્ધુ” સુરત.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

રા. ગોવર્ધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર
બી. એ.

કે. મહારાજ બિલ્ડીંગ, પહેલો માળ
સેન્ટ્રલ રોડ, મુંબઈ.

